

(Texto original de Artistas de la piel y decoración corporal en jóvenes, 2007, Ed. Ríos de Tinta, México y Tinta Fresca, Argentina. Serie TKE?)

ARTISTAS DE LA PIEL

DECORACION CORPORAL EN JOVENES: TATUAJES, PERFORACIONES Y OTRAS MODIFICACIONES.

ALFREDO NATERAS DOMINGUEZ.

A mis queridas hijas,
Tamara (11 años) y Ximena (6 años),
por si algún día **deciden alterar** sus cuerpos.

INDICE

Agradecimientos

I. Palabras Iniciales (Introducción).

II. Los personajes: “*Russo*” y Dany “*Wakantanka*”

III. Historias mínimas de tatuadores y perforadores.

3.1 Ser tatuador y perforador; ¿Se nace o se hace?:
el caso de “Russo”

3.2 Del Tianguis del Chopo a Plaza Galerías (*Tatoomanía*), de Neza (*Batos Locos*) a Coyoacán (*Dermafilia*) y, de ahí, a San Francisco California, USA.

3.3 La travesía de Ilegal en el “*Gabacho*” y de regreso a México.

3.4 Artista de la piel en un país como éste: “*Tonatiuh, Cuerpo Adornado*”.

IV. Alterar y decorar los cuerpos: las decisiones de sí.

4.1 Tatuado (a) o perforado (a): una forma de ser cuerpo y estar en el mundo.

4.2 ¡Papá, me quiero tatuar y/o perforar el cuerpo!

4.3 Lo que debes de saber y no temer preguntar si decides alterar y decorar tú cuerpo.

4.4 Antes, durante y después de alterar y decorar el cuerpo.

4.5 Nuevas modalidades en perforaciones: implantes / incrustaciones y modificaciones extremas.

4.6 ¿Y los precios? (Del valor monetario al afectivo).

V. ¿Qué leer? (Bibliografía)

VI. ¿A dónde ir? (Directorio de Estudios)

VII. Anexos:

A: Instrumentos (Guía de Entrevista a Profundidad).

B: Carta de responsiva, estudio “*wakantanka*”

C: Menú de precios–perforaciones-, **estudio “*wakantanka*”**

AGRADECIMIENTOS.

En **todas las acciones** que hacemos los seres humanos, son necesarias ciertas dosis de **afecto** y **relación** con los “*otros*”. De ahí que este libro no es un trabajo individual, sino un esfuerzo colectivo. Por lo tanto, van los siguientes agradecimientos: a las y los colegas por los intercambios de ideas; a una parte del gremio de los que alteran y decoran los cuerpos por el interés mostrado; a los adolescentes y jóvenes (hombres como mujeres) por haberse dejado entrevistar y tomar fotografías en los sitios más inesperados (en el transitar la ciudad, en los estudios, en eventos culturales, e incluso, en restaurantes o lugares del divertimento); y también, a los adultos y padres de familia que accedieron a conversar y ser fotografiados.

Asimismo, varios reconocimientos especiales: al “*Chino*” de *Dermafilia*, por las aclaradoras recomendaciones **y sus comentarios críticos a un borrador de este texto**; a *Russo de Tonatiuh*, por las **extensas** pláticas que sostuvimos; a Danny Yerna “*Wakantanka*”, dada su abierta disposición, facilidades otorgadas y por haber compartido algunos materiales que vienen en los anexos de este texto; a Ana Paula Escalante, perforadora, por haberme concedido una entrevista y valiosas respuestas, máxime de que venía de viaje y estaba delicada de salud; a mi asistente, Michelle López Robert, por su entusiasmo, sus “*juveniles*” comentarios y sugerencias en el proceso de la transcripción de las entrevistas (siempre tortuosas), del levantamiento visual y, la sistematización permanente de las fotografías; a la editorial Ríos de Tinta, por el interés mostrado en el tema, la apertura y abrir un espacio necesario de interlocución con los adolescentes, los jóvenes y los mundos adultos, en

particular, con los padres y las madres de familia, en un asunto muy discutido, visible y que tiene que ver con los cuerpos de uno y de “*los otros*”.

I.

PALABRAS INICIALES

(INTRODUCCION)

Este libro que ahora tienes en tus manos y que empiezas a hojear, **a ver**, o a leer, va dirigido a ti, en tu calidad de adolescente y joven (seas mujer u hombre), de cualquier clase social, nivel educativo, estado civil, creencias religiosas, afinidades políticas, ocupaciones laborales (o no), gustos musicales, actividades recreativas, o habitante de cualquier ciudad del país (incluso de otras partes del mundo).

La intención es tratar un asunto estético y llamativo que implica a una gran diversidad de adolescentes y jóvenes (probablemente como tú) y que también preocupa en demasía a los mundos adultos (a los papás, las mamás, los profesores, los orientadores vocacionales y, quizás, hasta los abuelos). Nos referimos, a las prácticas de alterarse el cuerpo, a través de los tatuajes, las perforaciones, los implantes e incrustaciones, o a cualquier otra modalidad.

Te vamos a proporcionar un cúmulo de información en relación al cuerpo, a las modificaciones y la decoración, a los derechos sociales que tienes y las responsabilidades que adquieres ante ti y *los otros*, en tu condición de ser **ciudadano** joven, en la eventualidad de que decidas hacerte un tatuaje, una perforación, o cualquier acto que implique alterar y adornar tu cuerpo, en algún momento o circunstancia de tu vida.

Hicimos una narrativa (especie de cuento o historia), lo más claro y objetivo posible, sin dar juicios de valor (bueno o malo), sólo mostrando ciertos hechos o sucesos significativos que les ocurrieron a los personajes centrales de esta narración: un grupo de tatuadores y de perforadores, en sus caminos de definirse por esta actividad como un estilo y forma de vida, no exenta de tensiones, conflictos, contradicciones, aunque también, de momentos satisfactorios, fecundos, positivos y creativos.

El mecanismo utilizado fue reconstruir varias historias de vida de tatuadores y perforadores que se consideraron como los más representativos de la escena o del ambiente, con base a lo que pudiesen decir o manifestar.

La vía que se empleó fue muy sencilla: preguntamos a una parte del gremio, los cuales sugirieron a aquellos tatuadores (as) y perforadores (as) más importantes, a fin de ser entrevistados. A algunos no los localizamos y otros viven fuera del Distrito Federal (en Guadalajara, Jalisco; en Oaxaca, Oaxaca; en Monterrey, Nuevo León; en Xalapa, Veracruz; o en Tijuana, Baja California), por lo que no los pudimos entrevistar. Así fue como aparecieron, del lado de los tatuadores; *“El Russo”* y su estudio *Tonatiuh*, **Cuerpo Adornado**, de los perforadores; Danny Yerna y su estudio *“Wakantanka”* y, de las perforadoras, Ana Paula Escalante, quien forma parte de *Tonatiuh*.

Al mismo tiempo, en sus espacios en los que actualmente trabajan, hicimos un levantamiento visual, es decir, más adelante verás una serie de fotografías que dan cuenta del acto, la ruta que se sigue en la creación de un tatuaje, o en poner una perforación, o simplemente, a jóvenes hombres

como mujeres que portaban algún tipo de alteración / decoración corporal y que llegaban a los estudios o que nos los encontrábamos en algún espacio público. Fue en el estudio de *Dermafilia* donde hicimos parte importante del levantamiento visual (a sus integrantes -tatuadores / perforadores-, a las instalaciones y los lugares en los que desarrollan su actividad).

También retomamos varios testimonios y, les dimos voz a ciertos jóvenes, hombres como mujeres; a determinados adultos y; a algunos papás y **tías**, con respecto a sus puntos de vista en relación al cuerpo, la decoración y alteración que llevan a cabo sus hijos e hijas, sobrinos o sobrinas, o conocidos (Si tienes un espíritu de investigador (a), en el Anexo A: *Los Instrumentos*, encontrarás, *La Guía de Entrevista a Profundidad* que utilizamos).

Los vínculos establecidos, las diversas citas, las visitas a los espacios culturales, a los estudios, el levantamiento fotográfico, las entrevistas a profundidad, la desgravación, la sistematización de todos los materiales obtenidos (escritos y visuales) y, el análisis de la información, se realizaron entre los meses de agosto, septiembre y octubre del 2007.

Todo el tiempo trataremos de platicarte y situar los contextos sociales y las situaciones particulares a las cuales nuestros personajes se enfrentaron y las decisiones que tomaron y los caminos que siguieron en su proceso de irse haciendo o formando como tatuadores y perforadores.

Trayectorias individuales y colectivas, nada fáciles decíamos: **plagadas** de dificultades, aunque muy reveladoras y **llenas** de momentos intensos, fuertes y emotivos que esperamos te digan algo a ti, en tu propia situación

de vida como adolescente o joven, **e incluso, si te interesa ser parte o hacerte artista de la piel en un tiempo cercano.**

Por último, ten presente que toda la información que te vamos a proporcionar, a través de este libro, tiene la única finalidad de que te sirva en cualquier toma de decisiones, en especial, con respecto a tú cuerpo, ya que va a repercutir de alguna u otra manera en tu vida diaria, en las relaciones sociales y culturales que establezcas con las y los otros, en los espacios de la escuela, con tú familia, con tu novio o novia (si lo tienes o la tienes) y, en los sitios o lugares que frecuentas para tu divertimento.

Esperamos sinceramente que te sea de utilidad y que logres ver cosas, a través de la historia de vida de nuestros personajes centrales que enseguida te los vamos a presentar.

II.

LOS PERSONAJES: “*RUSO*” y DANNY “*WAKANTANKA*”

Como te lo habíamos comentado, **te presentaremos** a los personajes centrales de esta historia y, además, poco a poco, les vamos a otorgar la voz y la palabra:

Noé Alejandro Cruz, mejor conocido como “*Russo*”, es tatuador y tiene su estudio “*Tonatiuh. Cuerpo Adornado*” (con la perforadora Ana Paula), en AV. Universidad 1887, Local 2, Colonia Oxtopulco, Universidad, México, DF (A dos cuadras del metro Miguel Ángel de Quevedo).

Noé nació el 22 de diciembre de 1971 en la ciudad de México. Soltero (no tiene hijos, ni hijas). Sus padres son de Zahuatlán, Oaxaca. Tiene 35 años. Es el mayor de 6 hermanos (3 hombres y 3 mujeres). En su familia, todos son artistas (fotógrafa, dibujante, pintor, diseñadora de ropa, aerógrafo y, hasta un tatuador). **Sus papás no estaban tan de acuerdo de que se dedicara a ser artista de la piel.**

Estudió la mitad de la vocacional. No profesa ninguna religión, **es vegetariano y sigue** los pensamientos antiguos de nuestra gente: **vive** en el barrio de Santo Domingo, en Coyoacán, México, DF.

Desde los 14 años trabajó como cerillo, jardinero, vendiendo periódicos, ayudante de chofer, lavaplatos / obrero en los Estados Unidos de Norteamérica y a ratos de tatuador.

Fue activista político. Protagonista importante de la escena punk / rock de los ochentas en el Tianguis Cultural del Chopo.

Es uno de los primeros tatuadores en México (de los más reconocidos y respetados). Lleva 17 años ejerciendo la profesión de alterar y decorar los cuerpos. No tiene estudios artísticos (cuando lo intento como oyente en la Escuela de Artes Plásticas de la UNAM, fue discriminado y corrido por su apariencia y su estética punk).

Es autodidacta. Sabe dibujar (y bien). Lector apasionado de libros de arte. Influenciado fuertemente por su madre, su padre y los pintores mexicanos: José Clemente Orozco, Diego Rivera, González Camarena, Arturo Rivera, Guadalupe Posada y Leopoldo Méndez.

Dentro de su gremio admira y respeta a colegas tatuadores como, *“El Aguarrás”*, *“EL Piraña”*, *“El Dr. Lakra”* y *“El Chino”*. Su estilo para tatuar es de línea fina (de puntos) y, reivindica lo ancestral, lo étnico y lo prehispánico.

Seguimos con nuestro siguiente personaje:

Danny Yerna, es perforador y cuenta con su estudio llamado *“Wakantanka”*, en Insurgentes Sur, 221-C, Col Roma. México DF (Casi enfrente de la parada Durango del metro bus).

Danny nació el 28 de marzo en Amberes, Bélgica. Tiene 43 años de edad. Es casado y, sin hijos, ni hijas. Tiene un hermano y una hermana. Hijo de padre obrero. Trabajaba con él en una fábrica. Tuvo durante

cinco o seis años, muchas diferencias con su papá, por el estilo de vida que llevaba como joven.

Llegó a la Ciudad de México en 1985, antes del terremoto. Es residente desde 1997. Lleva 22 años viviendo en nuestro país.

En los años ochentas, a los 16 años, se hizo sus primeros tatuajes y perforaciones y, en el Tianguis Cultural del Chopo, siguió con su proyecto de **alterar** y **decorar** el cuerpo. Fue tatuado, entre otros, por *El Piraña* y *El Chacal*.

Perteneció a la escena punk rock de la época y es considerado como uno de los primeros y más importantes perforadores en México. Ha perforado a Pacho, de la Maldita Vecindad, a Eli Guerra y a tres integrantes del grupo Cabah.

Fue dueño del bar *Tutifrutí*, en la década de los noventas, donde tocaban, *Los Caifanes*, *Café Tacuba*, *La Maldita Vecindad* y *Santa Sabina*, entre otros.

Ha publicado un libro en coautoría con su esposa Karem Martínez; *Perforaciones Corporales, Ritos, Tradición, Moda y Dolor*, editado por Jaime Flores en el 2000. Asimismo, dirigió por tres números la Revista, *Tatuajes y Perforaciones*. Actualmente publica la revista, *Tatuarte la Piel* (lleva 5 años y 64 números).

Como te darás cuenta, en algunos momentos de **estos trozos de las** historias de vida de nuestros personajes **principales**, ya sea como tatuador (*Russo*) y perforador (*Danny*) y, siendo jóvenes, hay coincidencias en las vivencias, es decir; las tensiones y problemas con los padres de familia son

comunes en estas edades de adolescentes (así es que si te esta pasando algo similar, tómalo con calma, no eres, ni serás, el único); pertenecer a la misma generación de los que iniciaron a alterar y decorar los cuerpos en el Tianguis Cultural del Chopo (Este tianguis se pone todos los sábados, si no lo conoces, podría ser una buen experiencia ir a visitarlo –Estación Altavista del Metro, calle de Aldama-); **también** fueron copartícipes del movimiento o de la escena punk rock, década de los ochentas, quienes junto con el agrupamiento juvenil de los “*cholos*”, empezaron a modificarse el cuerpo como un instrumento de expresión cultural, protesta, e inconformidad, ante la sociedad en general y sus padres en particular.

De aquí en adelante vamos a seguir combinando la narración de los contextos con ciertos sucesos y testimonios de nuestros **personajes** y, de manera alternada, van a ir apareciendo sus voces y comentarios. **La voz principal y la pauta, la llevará “Russo”**.

III.

HISTORIAS MINIMAS DE TATUADORES Y PERFORADORES.

El tatuaje no es un signo impreso sobre la piel sino sobre la idea que uno tiene de sí mismo. Signo hecho de deseo, el tatuaje es una cicatriz producto del deseo (...). Ésta es la década de los tatuajes porque es la década tribal. El resurgimiento de la tribu evidencia la descomposición de las naciones, el cansancio de la cultura occidental, el hartazgo honesto y el deseo legítimo en cada uno de nosotros de autodeterminación erótica e intelectual. El seductor contemporáneo es un cazador de tatuajes.

(Juvenal Acosta, poeta, 1998, San Francisco California, **El Cazador de Tatuajes**).

Tú sabes que hay varios hechos que han acompañado la historia de la humanidad. Siempre han estado en nuestra condición de seres humanos. Dentro de esos hechos, los más importantes son; el uso social de drogas, la violencia ejercida y la alteración corporal.

En el caso de las modificaciones y la decoración de los cuerpos, las que más han sobresalido, en una gran diversidad de culturas, son los tatuajes (tatoos), las perforaciones (piercings), el branding (quemaduras en la piel), las escarificaciones (cicatrices y cortes para hacer relieves), el mehandhi o genha (pintura), los implantes o incrustaciones (de metales y piedras preciosas) y, recientemente, las modificaciones extremas (cortarse orejas o lengua) y las suspensiones (un ritual para colgarse de la piel). (Más adelante te aclararemos en que consisten algunas de estas modificaciones del cuerpo).

En todas estas prácticas, hay una gran diversidad de motivos y significados, ya sean religiosos, políticos, militares, sociales, culturales, espirituales, sexuales y, de simple decoración.

Con respecto a las culturas mesoamericanas, por ejemplo, la de nuestros antepasados, los aztecas y los mayas, se hacían expansiones en las orejas y se aplastaban la cabeza como una forma de adornar y embellecer el cuerpo (Si te interesa saber más de esto ve un día al museo de Antropología e Historia de la Ciudad de México y podrás observar en las réplicas de esos **grupos** las alteraciones en sus cuerpos. También puedes ir a Palacio Nacional y en los murales de Diego Rivera, *México a través de los siglos*, pintado entre 1929 y 1933, -está subiendo las escaleras-, si observas bien, podrás ver a varios guerreros aztecas, a hombres y mujeres, con perforaciones tipo orejeras. Aunque es en el mural conocido como, *El mercado de Tlatelolco*, primer piso a mano izquierda, donde se puede apreciar con mayor amplitud a una mujer tatuada y las perforaciones prehispánicas en casi todas y todos los que son representados en el mural: ancianos, adultos, mujeres, hombres, guerreros, nobles y niños).

En el México contemporáneo, se tienen indicios que a finales del siglo XIX (1800) y, principios del XX (1900), ya había personas que traían tatuajes en el cuerpo, las cuales llamaban mucho la atención: marineros, soldados, bohemios, prostitutas, expresidarios y todos aquellos que habitaban los bajos mundos de las ciudades.

Como te darás cuenta, es a partir de aquí que se han arrastrado una serie de prejuicios (hacer un juicio de valor, antes de saber o conocer de algo o alguien) en relación a todas aquellas personas que han decidido alterar sus

cuerpos a través de los tatuajes, máxime si son jóvenes (hombres o mujeres, probablemente como tú), ya que inmediatamente se les tacha de delincuentes, mal vivientes, carceleros, agresivos, malas personas, o perturbados de sus facultades mentales, **sin serlo**.

Esta práctica social y expresión cultural, viene de los barrios, los estratos populares y de las clases sociales más desfavorecidas. Actualmente, está influyendo, cada vez más, a las y los jóvenes de las clases medias, de los colegios particulares, a los ambientes de los artistas, los músicos, e incluso, a las clases sociales más acomodadas como a los chicos frescos o los “**yuppies**”.

Es en la década de los años sesentas y principios de los setentas que una parte de las y los jóvenes (quizás tus papás o mamás participaron), fueron miembros de movimientos contraculturales como los “*hippies*” o los “*rockeros*” quienes ya empezaban a decorarse los cuerpos.

A lo mejor lo sabes (aunque probablemente no hayas nacido aún), los *hippies* se pintaban la cara, los brazos y el pecho con los símbolos de la época: la paz y el amor.

Los “*rockeros*”, tímidamente se tatuaban emblemas de sus grupos favoritos o de cantantes importantes de la escena musical (Si quieres saber más de esto puedes consultar el libro del escritor José Agustín, *La Contracultura en México. La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, Grijalbo, 1996 y, un texto del fotógrafo, El Desesperado, llamado: *Tatuajes*, 1992, donde podrás ver cerca de 100 fotografías en blanco y negro de jóvenes tatuados y perforados de esa época).

En la década de los ochentas surgen varios grupos juveniles muy visibles en los espacios urbanos y que preocupan a las autoridades y, a los mundos

adultos (*los cholos*, *los famosísimos chavos banda* y *los punks*). Una gran parte de ellos y ellas tienen verdaderos conflictos con sus padres, ya sea por sus fachas o estilos corporales y sus posturas ante la vida; están inconformes por la violencia que padecen en sus barrios a manos de la policía y de las situaciones precarias de vida en las que viven (Les toco padecer el sexenio de Miguel De La Madrid Hurtado que se tradujo en devaluaciones de la moneda, la llegada de los tecnócratas al poder y la implementación del proyecto económico neoliberal que ha empobrecido más a nuestro país y a la mayoría de América Latina).

Esto lleva a que tales agrupamientos de jóvenes usen sus cuerpos para la protesta social y la inconformidad, a través de tatuarse y perforarse radicalmente los cuerpos: *los cholos*, se tatuaban piezas grandes; la figura de la Virgen de Guadalupe o el nombre del barrio: *los chavos banda*; regularmente a su novia en turno o consignas políticas y, *los punks*; a sus ídolos musicales: los sex pistols o leyendas anarquistas.

Lo más extremo estaba en las perforaciones corporales que llevaban a cabo los *anarco punks*, ya que abiertamente interpelaban al poder establecido, poniéndose, a nivel de la mirada, es decir, en la cara o el rostro (para deliberadamente molestar visualmente a “*los otros*”), navajas de rasurar, mini candados, seguros en los cachetes y cualquier metal que encontraran a la mano (Si te interesa saber más al respecto, puedes consultar dos libros importantes, *La banda, el consejo y otros panchos*, Grijalbo, 1984, del periodista Fabrizio León; y el de uno de los sociólogos mexicanos más importantes que tenemos, José Manuel Valenzuela, *¡A la Brava ése! Cholos, Punks, Chavos Banda*, El Colegio de la Frontera Norte, 1988).

En esa época, de los ochentas y finales, aparece un espacio público muy emblemático en lo que corresponde a la manifestación cultural en la diversidad de ser jóvenes en nuestra ciudad, especialmente de aquellos que vienen de los barrios o de las clases sociales más desfavorecidas; nos referimos al Tianguis Cultural del Chopo (Imagínate que el Chopo viene siendo algo así como la Alameda o el Chapultepec de la banda).

Es en este espacio donde **Russo**, participa en el movimiento anarco punk o de punk rock, empieza a aprender y a ejercer la práctica del tatuaje como un estilo y forma de vida. En el Caso de **Danny**, ahí se sigue tatuando y perforando su cuerpo.

Escuchemos a **Russo**:

(...) pues todos venimos del barrio y, era muy limitante tener lo básico y aparte tener los tabúes de lo prohibido, de la represión que se vivía en aquel tiempo que, si traías algo relacionado con tatuajes, ya eras catalogado como un delincuente y en aquel tiempo era como muy limitado, todo era así muy underground, era demasiado underground y las pocas personas que habían, pues, hacían lo básico, no había recipientes donde poner las tintas, lo poníamos en fichas. (...) nuestro equipo nosotros lo esterilizamos con cloro (...) y lo que se esterilizaba era la guía del tubo, las agujas eran nuevas, utilizábamos tintas que en aquel tiempo la de mayor calidad era una que todavía sigue en el mercado que se llama Rotrin y la mayoría, tinta china (...) te estoy hablando del 87 todo ese tipo de pigmentos era como lo máximo (...) En ese tiempo peleamos por el espacio porque era un espacio "autogestivo" no (...) porque ese pedazo era de punks no, lo peleaban los punks (...) peleamos varias veces ese espacio, el Chopo le dio a los punks un espacio grandísimo, en aquel tiempo, te estoy hablando del 89, no te miento, eran 6, 7 tatuadores, uno tras otro y todos trabajando, por mencionarte, estaba el Aguarrás, el Piraña, el Ganso, el Cabezón, el Nariz, no me acuerdo otros, otros 3 nombres, pero así en filita y tatuando, en esa época 89, imagínate limpiando con una toallita, exprimiéndola, bien precario todo no, pero eran cosas que te hacían pensar y visualizar, es que eso no se debe de hacer y tengo (...) la entrevista de un tatuador y, fue donde yo aprendí a esterilizar con benzal también, porque ahí decía y benzal, benzal y benzal no, no pues me fui a Motolínea, me compré mi galoncito de benzal, te estoy hablando del 89-90. Las retapas también no, en la farmacia Paris, o sea, dices ¿dónde? indagando por aquí y por allá es que se empezó a ser más profesional ya todo el ambiente del tatuador.

Como te habrás dado cuenta, había un **clima** muy difícil y **adverso**, es decir, los que iniciaban el quehacer o la actividad de tatuar y perforar en los espacios públicos (El Tianguis Cultural del Chopo), tenían que medio ocultarse, pasar desapercibidos, ya que eran reprimidos y considerados como delincuentes, simplemente por ser tatuadores o perforadores, máxime si además traían el cuerpo alterado o decorado, corrían el riesgo, -como a muchos de ellos les sucedió-, de ser correteados y detenidos por la policía (Aunque actualmente esto ha disminuido, has de saber que todavía a algunos jóvenes los detienen indebidamente, violando su derechos, simplemente por su facha o estética corporal).

El subcomandante insurgentes Marcos, del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, describió muy bien esta situación en un discurso que pronunció en Zumpango, el 24 de abril de 2006 (Este extracto fue tomado de la Revista Rebelde, junio de 2006, del artículo de la antropóloga Aída Analco intitulado “*Juventud, divino botín...*”).

Escuchemos al SCI Marcos:

(...) sabemos sobre todo la historia de los jóvenes (...) que son perseguidos porque se rayan la piel, porque se pintan en la piel los tatuajes, para representar una posición política y una rebeldía hacia los que están arriba y que por esos tatuajes son tachados de criminales, perseguidos o discriminados, que no les dan trabajo, ni los dejan entrar a ningún lugar, sabemos también la discriminación y el desprecio que hay en los jóvenes punks, a los libertarios, a los anarquistas, a todos esos que están luchando y organizándose y conquistando sus propios espacios. Y lo sabemos que la gente que hace creencia de lo que está pasando allá arriba mira a esta gente con desprecio, con miedo, con desconfianza, y cuando ven a alguien vestido de negro con el símbolo de la A del anarquismo libertario, cuando ven el peinado punk, cuando ven los tatuajes, se hacen a un lado y cuando hay un crimen o un delito acusan a estos jóvenes, a estos hombres y mujeres (...)

La mayoría se hizo tatuador o perforador **aprendiendo** por oficio, tipo carpintero, herrero o zapatero, en condiciones muy limitadas, con instrumentos rudimentarios y espacios poco apropiados, es decir, fueron autodidactas y aprendieron en el camino; haciendo tatuajes y perforaciones fue como se hicieron tatuadores y perforadores, **incluso, la mayoría de ellos y ellas experimentaban con su propio cuerpo, es decir, se auto tatuaban o auto perforaban.**

Además como adolescentes o jóvenes, tenían ciertas dificultades con sus padres, por el tipo de vida que estaban llevando y, por lo tanto, eran poco apoyados, no sólo en lo económico sino en lo emocional o afectivo, en relación a su actividad como artistas de la piel y la carne.

Ahora escuchemos de viva voz a **Russo** y algunos de sus recuerdos y vivencias como adolescente o joven en relación a su familia (su padre y madre):

(...) doy gracias a mis padres (...) porque soy una persona que nunca tuvo vicios (...) eso fue gran mérito en mi trayectoria, hasta la fecha, mucha gente me respeta por eso (...) y hasta la fecha sigo igual, luego me encuentro gente ya dañada que se vuelven krisna o cristianos no (...) es muy importante respetar. Con mis padres siempre fue un poco limitante no, porque (...) eres joven, ¡me preocupas! ¿Dónde andas? Ahora que (...) soy un poco más mayor me doy cuenta de lo que ellos sentían (...) ya cuando empecé (...) tatuaba un poco en mi casa, gente que te conocía (...) mis padres (...) se enojaban, se molestaban, pero nunca fueron tan estrictos de –sabes qué, eso está mal- siempre como que hubo un entendimiento (...) nunca (...) fue que dijeran ten 5 pesos, aunque sea para unas agujas no, todo el sacrificio fue mío y, hasta la fecha lo valoro como tal, bueno, me dieron la vida, mis padre me dieron su amor, su hogar no, que más puedo pedir y, me dieron una mente para poder interpretar todo ese tipo de trascendencia en la vida no, mi madre es una de las más inspiradoras en mi vida porque, a pesar que no tuvo educación, siempre está con su pensamiento fuerte y yo pienso que eso fue lo que me alimentó mucho.

Dado el clima de hostilidad que había contra los tatuadores y perforadores, muchos empezaron a realizar su actividad en sus casas, o en las casas de algún amigo o conocido, incluso en bodegas o sitios abandonados. Actualmente hay varios tatuadores importantes que siguen trabajando en sus casas, como por ejemplo, “Neto” (en Satélite), o “Brandon” (en Tacubaya), una especie de consultorios como si fuesen médicos o pediatras que atienden en sus hogares y que puedes ir con ellos previa cita.

Si te das cuenta, hay **varios sucesos de las** historias de vida individuales **que son compartidos** colectivamente **y** que tienen que ver con la siguiente **secuencia**: iniciaron tatuando en el espacio público (El Tianguis), es decir, en la calle; pasando por los espacios privados, las casas; hasta situarse en otro tipo de lugar privado o semi privado; los estudios (**Lo cual no niega** que todavía existan tatuadores y perforadores callejeros)

Habla Russo:

*Yo fui callejero, yo no regresaría a ser callejero, porque en ese tiempo fue mi única alternativa que tuve, pero ahora puedes rentar un local, bueno aquí donde yo estoy es un poco caro ¿no pueden pagar \$ 1000 pesos de renta al mes? ¿no pueden pagar \$ 1,500. (...) en nuestro tiempo se hizo así porque no había alternativa. Cuando nos juntábamos como colectivo, con pasión lo hicimos y si nosotros lo hicimos **por qué** los demás no pueden hacerlo. Y no estoy en contra de los tianguistas, lo pueden hacer porque nosotros lo hicimos, pero ser cuidadosos, tener lo básico de higiene, no de hospital (...)*

3.1 Ser tatuador y perforador; ¿Se nace o se hace?: el caso de Russo

Probablemente te estarás preguntando, ante tanta adversidad en la que crecieron y, se fueron desarrollando y, además, teniendo en contra un ambiente social demasiado hostil por el hecho de ser tatuadores y/o perforadores, o por traer el cuerpo adornado ¿Cómo le hicieron para superar

esas adversidades y, sobresalir y, **ser** ahora, de los tatuadores y perforadores más destacados de la escena?

Todo indica que para ser lo que uno siente y, desea en la vida, no se logra de la noche a la mañana, o de un día para otro, piensa por ejemplo, en la corredora de 400 metros planos, la mexicana Ana Gabriela Guevara, medalla de plata en las olimpiadas de Seúl que lleva más de 20 años entrenando y compitiendo.

Los que alteran el cuerpo, no nacieron sabiendo tatuar, no es que lo traían en los genes, sino que se fueron formando en el camino, definiendo constantemente lo que querían ser, trabajando en otras actividades que no tenían nada que ver con lo artístico, afrontando una diversidad de problemas, sin mucho apoyo de sus familias, aprendiendo constantemente su oficio, es decir, un tatuador o un perforador no nace, sino que se hace en el tiempo.

Escuchemos a Russo:

*Estuve de jardinero como de los 17 a los 18, era miserable, trabajaba ahí en Las Lomas de Chapultepec y siempre he tenido esa estigmatización de mi color y de ser de Santo Domingo, desde cuando empecé aquí en Miguel Ángel en el Aurrerá a trabajar de cerillo (...) el Tabú, el mito, (...) igual la facha, soy moreno, pelo largo, me estigmatizaban, imagínate trabajar en las Lomas, tenía que esconder el pelo, tenía un tatuaje, me tenía que cubrir, aunque hiciera mucho calor, no podía remangarme las mangas y, luego de ahí, 16-17, estuve vendiendo periódico, miserable no, (...) te pagan \$50 a la semana, no me servía para nada (...) aquí en Mixcoac e Insurgentes, me acuerdo (...) luego paso por ahí y digo -¡oh!-, ¡órale!, ahí es donde yo trabajaba, luego a los (...) 18-19 andaba en la onda punk, entre a un grupo, en ese tiempo se llamaba armonía y, estaba de ayudante de chofer, miserable también, eran mega madrizas, luego de ahí teníamos un colectivo **llamado** cambio radical, un poco entrado en el activismo social, antinucleares, vegetarianos, anarquistas. (...) ya después de ahí ya me dije -¿qué estoy haciendo?- si lo mío es el tatuaje (...) mi último trabajo fue de ayudante de chofer, en la primera quincena me pagaron \$150 pesos, finales del 89 (...) caminaba por Allende y Palma, siempre he sido medio vaguillo, vi una librería (...) de repente veo "Tatuajes Japoneses", has de cuenta como que se apareció la virgen (...) y de repente, "Tatuajes Japoneses", fue mi primer libro, me*

*costo una quincena de trabajo, todavía lo conservo, entro y le digo – ¿cuánto cuesta?, no pues \$150-, termino mi quincena y que voy por el libro, para mi era lo máximo (...) -lo leía diario-, ya en el 90 dije, no pues que estoy haciendo (...) me corrieron porque no me corté el pelo y dije – pues ahí nos vemos-, ya de ahí me adentré un poco en el Chopo, en el activismo, estuve ahí, ya fue que el “Chompi”, era uno de los tatuadores, en ese tiempo se fue del espacio y, yo peleé un espacio ahí (...) tenía un **espacio** para el colectivo en el que estábamos donde vendíamos cintas a muy bajo precio, libros anarquistas y (...) yo empecé a trabajar (...) y, al lado, pues tenía al Piraña que ya lo conocía un poco y apenas empezábamos a relacionarnos.*

Ya que leíste este relato de **Russo**, para ti ¿Cuáles crees que serían algunos de los atributos o características que le ayudaron a alcanzar lo que **quería** ser? (Probablemente responderás que la paciencia, la perseverancia y la claridad de lo que **deseaba** lograr, junto con ciertos principios o valores morales muy definidos: ser y hacer lo que a uno le guste y le haga sentir bien).

Algo importante es que una vez que se tenga claro (hasta donde sea posible), a lo que quieras dedicarte, comunicar la decisión a tu pareja (si la tienes); a tus padres (aunque no a todos les agrade la idea), ya que la familia, aún con sus crisis y dificultades, sigue siendo una institución muy valorada para una parte de jóvenes (En la Encuesta Nacional de Juventud del **2002**, cuando se les pregunta acerca de la familia, contestan que es al lugar que siempre recurrirían para algún problema que se tuviera).

Las decisiones que tú tomas, cual sean estas, además de implicarte, también tienen que ver con las y los demás, en tanto que de alguna u otra manera, lo que tú vayas decidiendo con respecto a tu vida, va a repercutir en tus estados de ánimo y, en los vínculos sociales que establezcas con las y los “*otros*”.

Una vez que tomaste alguna decisión, no sabrás hasta después, si fue correcta o incorrecta, o si te equivocaste o no, eso sí, como lo dice el cantante

español, Joaquín Sabina: “No hay peor nostalgia que añorar lo que nunca sucedió”.

Lo interesante es que por decidir con respecto a un camino, se dejan de andar otros, es decir, toda decisión implica arriesgar y, renunciar a algo, justo para poder acceder o alcanzar lo que se desea, aún con los miedos y los temores que son parte inevitable cuando se toman decisiones importantes.

Si recuerdas Russo (...) el hecho o el suceso que te decidió dedicarte al tatuaje:

Como cualquier inquietud de cualquier joven, siempre indagar en cosas prohibidas por la sociedad (...) para mí, llegar al muy conocido Tianguis del Chopo y desde ese momento ver un chavo tatuando atrás de un carro y, de repente la gente le hacía bolita (...) muy underground (...). No había ni una mesita, era así la maquinita y, el chavo hincado en el piso y tatuando (...), en mi fue una gran experiencia como persona por que cuando vi, visualicé ese trabajo, luego luego, dije, esto es lo mío, en ese tiempo (...) el miedo de preguntar cómo se hacía, básicamente toda mi inspiración en el tatuaje fue práctica, de ver como lo hacían y yo llegaba a mi casa y experimentaba, todo fue mucha experimentación (...) te estoy hablando más o menos de 1986, cuando yo empecé a incursionar que motor me servía, ver las tintas que usaban, dónde las vendían, porque en ese tiempo nadie te decía, si no eras parte del grupo social, no te decían nada (...) yo tenía 16 y un tiempo lo hacía, un tiempo no lo hacía, trabajaba y mi incursión realmente ya como tatuador empezó en el 90, ya más dedicado, después de varios fracasos (...) y el tatuaje siempre me ha ofrecido un poco más de tener una economía más solvente (...) si tu no agarras el camino, te desvías y si tú no eres constante y tienes esa inquietud (...) hay que dedicarle, tener paciencia, saber hablar con la gente (...) tener como esa relación, crear ese pensamiento, esa esencia, pero la mayoría no piensa así, yo siempre soy el más paciente, esa fue mi educación en la vida, en la escuela de la vida (...) y, en el tatuaje es lo mismo, ir aprendiendo de aquí y de allá y de repente sales como tatuador, fue para mí algo muy especial en mi vida, hasta la fecha, doy gracias a todo este sentimiento y a todo esto, mi destino que me ha ido forjando y conociendo gentes.

3.2. Del Tianguis del Chopo a Plaza Galerías (*Tattomanía*), de Neza (*Batos Locos*) a Coyoacán (*Dermafilia*) y, de ahí, a San Francisco, California, Estados Unidos.

Has de saber que las circunstancias de tatuar en la calle y en los espacios públicos, a finales de los ochentas y, principios de los noventas, empezaron a cambiar, de tal manera que también fueron influyendo en la historia de vida de **Russo** y, en el gremio del tatuaje y las perforaciones corporales, conformando así una especie de comunidad de los que alteran / decoran el cuerpo, lo cual llevó a que se profesionalizarán.

Recuerda que para esas fechas y épocas, el mundo empieza a globalizarse, no sólo en lo económico, sino en lo cultural, lo cual implica que se está más conectado y hay más interdependencia entre todos los países y sus culturas: **lo que pasa en un país, regularmente afecta o influye a todos los demás.**

Se tiene más acceso a las tecnologías de comunicación, por ejemplo, teléfonos celulares, computadoras, páginas web **y**, a las redes sociales, lo cual implica que acerca a los ambientes, a los colectivos, a los agrupamientos, en este caso, de los artistas de la piel y **a los jóvenes, hombres como mujeres que se están tatuando o perforando en otras ciudades del país y del mundo.**

Una de las características de este tiempo y, se nota en una gran parte de jóvenes (quizás sea tu caso), es que cada vez más migran, es decir, se van a otros estados de la república, ciudades y países; por el gusto de viajar; la necesidad de mejorar las condiciones de vida; por estar en contacto con la escena a la que se pertenece; o por conocer e intercambiar la vivencia con otros **jóvenes.**

Así, una parte de tatuadores y perforadores, va adquiriendo equipo más profesional, siguen siendo autodidactas, **aunque con mayores habilidades y destrezas**, compran cursos a través de videos para saber más acerca del arte de la modificación corporal, tienen **bastantes** recursos culturales, tecnológicos y económicos para estar interconectado con los festivales de tatuajes o perforaciones, ya sean en los Estados de la República Mexicana (**Guadalajara Jalisco, Monterrey Nuevo León, Puebla Puebla**), o de otras partes del planeta (por ejemplo, el Dr. Lakra, tatuador, está preparando una exposición a finales de septiembre del 2007 para viajar a Escocia y a Japón, o Ana Paula Escalante, perforadora, quien viaja, por la mismas fechas, a Londres Inglaterra, **-junto con Russo-**, a exponer y vender su joyería étnica en un festival **y, además, a seguirse tatuando el cuerpo**).

En tanto hay más información en el ciber espacio, va creciendo una industria del tatuaje y las perforaciones corporales en todo el mundo, incluyendo por supuesto a nuestro país. Se tiene **ya** una oferta cultural cada vez más amplia, es decir, los tatuadores y perforadores se diversifican en función de los estilos que cada uno va desarrollando y además lo van dando a conocer o lo van ofreciendo a los públicos usuarios del tatuaje, de las perforaciones y otras modificaciones (**Ahora es muy común que una gran parte de las y los artistas de la piel tengan sus páginas web, ahí muestran sus trabajos y estudios**).

Esto lleva a que se da un desplazamiento o trayectoria que va de la calle a los estudios, lo cual marca una diferencia sustancial en todos los sentidos con respecto a tener un espacio colectivo y propio, ya que funcionan como una especie de hermandades, o comunidades (aún con todo y sus rupturas,

conflictos y dificultades). Y lo más interesante, entre otras cuestiones, es que también y, al mismo tiempo y ritmo, va surgiendo un público mayoritariamente juvenil al que le ofrecen una oferta cultural significativa para diseñar su estética corporal y ser cuerpo, como lo **deseen** o **quieran**.

Esto también lo puedes pensar de que tú como adolescente o joven, te conviertes en una especie de cliente, o de usuario de un bien con valor simbólico, es decir, lo importante no es sólo que traigas un **bonito** dibujo en tu **piel** o una perforación atractiva, sino que a través de llevar eso, probablemente quieres decir algo a los demás, o te ayuda en la definición o construcción de tus identidades, **lo que deseas ser**, ya sea como parte de un grupo, o de una forma de pensar o de ser cuerpo en el aquí y ahora de tu vida:

(...) en el 92 recibí mi primera máquina profesional que en aquel tiempo eran limitadas (...) Ya en el 92, el Piraña tatuó a Gerardo y, a él le entró la inquietud de poner un estudio de tatuajes (...) el Piraña le comentó a esta persona que estaría bueno abrir un estudio (...) el local era semiprofesional, porque el dueño no quería invertir porque es marro de que no quería comprar muebles, te digo porque mi mesa eran 2 peceras de esas como hexagonales, la mesa del Piraña era una redonda de comedor y creo que compró un restirador, una mesa de computadora que esa la utilizaba el "Chapulín", yo compartía mi mesa con Michael, era bien precario, pero ya era un estudio profesional, a finales del 93, empezando el 94, el primero de la Ciudad de México, el primer estudio donde estuvimos trabajando el Piraña, Michael, Chapulín y yo. Y era un gran logro para nosotros, del Tianguis del Chopo a Plaza Galerías, era algo que no me la creía. Y ahí estuvimos casi el año y pues nos corrieron, a mí en lo personal no me corrieron, primero corrieron al Michael por una pendejada, no por mal tatuador, por no venderle un boleto de Michael Jackson al dueño y venderlo por otro lado y en ese tiempo cobrábamos \$100 pesos el mínimo, bueno \$50, la mitad era para el dueño que era lo que sacaba en el Tianguis del Chopo (...) Imagínate el primer estudio en México y Plaza Galerías no es como del barrio no, es clase media y para arriba, en ese tiempo nos poníamos bata y cubre bocas, porque supuestamente eran las normas, así lo exigió el dueño. Y ahí duramos un año, para mí fue una experiencia muy chida, de tratar con otro tipo de gente, de cobrar bien, de solventar mi economía, comprar más libros. Después de ahí nos corrieron por culpa del Piraña, porque tuvo problemas con el dueño y dijimos –pues entramos juntos, pues nos vamos juntos- (...) te estoy hablando del 94, corrió al Piraña porque trató de humillarlo. De ahí nos fuimos a un estudio que se abrió

en Neza (...) se llamaba Batos Locos, pero pues era miserable, nadie se tatuaba, como tipo tiendita, cerca del estadio, si se hacía uno a la semana ya era demasiado y, en ese tiempo ya era 94-95, llegó el Doctor Lakra de Estados Unidos, muy amigo del Piraña (...) me dicen no pues jálate, haber que onda y, hay chance a que entres, pues igual el mismo destino, y, yo decía –es el Doctor Lakra viene de Estados Unidos, jórale!-, el Piraña ya era el Piraña (...) y fui parte de esa agrupación (...) ya después se puso el nombre que se llamó Dermafília (...) no pues, otra vez el destino, me ha favorecido mucho a mí, tengo mucha inspiración en eso y ahí se armó Dermafília (...) 95 y ya sabes, pintar nuestras paredes, tu lugar que era tuyo, mi mesita, mi escritorio, -¡oh! este es mi espacio- ya como miembro de un colectivo, de una comunidad, fue el primer estudio colectivamente hablando de jóvenes, (...) hecho por nosotros mismos que era un gran logro, ya era como graduarte (...) teníamos mucha gente, hasta la fecha es un estudio reconocido, han pasado muy buenos tatuadores por Dermafília y, siguen pasando, ahí se han forjado los mejores que han existido. Dermafília ha sido como mi casa, bueno fue nuestra casa, nosotros la empezamos y ha sido la casa de los demás (...) Y a finales del 96, decido irme a Estados Unidos.

3.3 La travesía de ilegal en el “gabacho” y de regreso a México.

(...) el Lakra en ese tiempo dijo que se iba a Estados Unidos (...) y, yo no sé cómo se me metió en la cabeza, no pues yo quiero ir, no pues de ilegal (...) ni lo pensé, ni medí las consecuencias y, bueno, estas chavo y te lanzas, yo tenía 24 años, ya no tan chavo y en ese tiempo mi compañera era Ana Paula (...) pues ella dijo, yo me voy contigo (...) ella (...) tenía 23. Nos fuimos a la aventura, Lakra, Ana Paula y yo. El Lakra ya tenía experiencia, a parte tenía visa, Ana Paula tenía visa (...) te digo que yo tengo gran inspiración en mi destino, si yo no hubiese tenido esa inquietud, no estaría hablando contigo, no tendría este estudio tampoco. Llegué a la frontera, en ese tiempo nos cobró \$600 dólares para que nos cruzara (...) fue gran suerte la que tuve, otra vez mi destino, pase rapidísimo, no sufrí nada, has de cuenta que corrí al otro lado de la calle y ya estaba del otro lado y éramos 20 ilegales en ese tiempo y de ahí tomé un avión con el Lakra para San Francisco. Tengo muchos recuerdos bonitos de esa ciudad, mi primera convención a nivel internacional, ver a los que admiraba, fue un gran sueño. (...) de verlos cómo tatuaban, darme cuenta de su gran profesionalismo (...) yo sin inglés, Ana Paula hablaba inglés, Lakra hablaba inglés (...) no es un lugar donde consigas mucho trabajo, tu alternativa es de lava platos, es una mega madriza por \$5 dólares por hora. Ana Paula consiguió de volada trabajo, el Lakra estuvo ahí unos meses y se fue, o sea que estuvo tatuando cholos, yo también tatué algunos cholos, de ahí sacaba un poco de dinero, había muchos chavos que ponme Guanajuato, ponme Colima, Guadalajara por \$30 dólares que era bueno y, mi gran tristeza, de mis grandes males ahí fue de que pues yo tocaba puertas, no hay trabajo para ilegales, fui a un estudio, no me dieron chance, luego no hablaba inglés, sufrí entre 3-4 meses, sin tener trabajo, bueno

la ayuda era Ana Paula que ella trabajaba y lo poquito que sacaba, salía no (...) casi me aventé un año de lava platos, me sentía miserable, ya no tatuaba, estaba ahí, ganaba un miseria, me descontaban propinas, me descontaban comida, un restaurante japonés. Es parte de tu experiencia de vida (...) Lakra ya no estaba (...), yo llegué y me dijeron te vamos a pagar 10 dólares, ¡10 dólares!, era así como lo máximo, te estoy hablando del 97 y, nos contrataron a 5 personas, pero nada más nos querían para sacar el trabajo que se había quedado (...) trabajaba en la mañana ahí y en la tarde de lava platos y era una mega madriza y triste no, porque hacías algo que no era lo tuyo. Ya pasa la semana y no, saben que gracias, pues si nada más era una semana, ese día me fui como el más miserable, lo tengo muy en la memoria, como el más miserable caminando a mi trabajo de lava platos (...). Ya regresé lavando mis platos, en ese tiempo ya no dibujaba nada, dejé el tatuaje por completo como un año y medio por decirlo y a la semana que me hablan de la fábrica, -no sabes que, según tus aptitudes nos convienes como trabajador-, otra vez mi destino, dije de lava platos ya no más, pinche trabajo, y ahí me ayudó para juntar un poco más de dinero, pero eran mega madrizas, tenías que descargar trenes, cargar trailers, envolver un chingo de muebles que importaban de México (...) y de ahí, varias convenciones, ir a Los Ángeles, conocí mucha gente pero mi gran error, nunca aprender inglés, por lo mismo, vives dentro de la comunidad, en el barrio mexicano, en tu trabajo son centroamericanos, son mexicanos, nunca aprendes. Estuve casi un año y, meses, y de repente dije, esto me va a lastimar mi espalda, hablé con Pau y le dije, vámonos y abrimos un estudio, fue la inquietud no (...). Nuestro ideal ya era crear algo, Ana Paula y yo como estudio, porque ella empezó perforando en México y aprendió perforando allá con nuestros amigos y, yo era tatuador, ya era una inquietud de abrir algo propio (...).

3.4 Soy artista de la piel en un mundo como este; Tonatiuh: Cuerpo Decorado.

Como verás, estamos ya a finales de la década de los noventas y principios del nuevo siglo (del 2000) y, para ese entonces, se tiene ya una comunidad o un gremio de los artistas de la piel y de las modificaciones corporales consolidados; una diversidad de establecimientos de los llamados estudios y, persistencia de los que trabajan en la calle, especialmente en los tianguis, o en los parques públicos.

Al mismo tiempo, los usuarios de tatuajes, perforaciones y otras modificaciones, no sólo están compuestos de adolescentes o jóvenes,

probablemente similares o parecidos a ti; sino que tiende a diversificarse a lo que podríamos llamar los mundos adultos: empleados, académicos, bomberos, intelectuales, gente de negocios, o de cualquier otra actividad.

Esto ha llevado a que tenemos en el mercado de la alteración y decoración corporal una gran diversidad de oferta, es decir, hay suficientes, **tatuadores**, perforadores (más hombres que mujeres), sitios (como las ferias de tatuajes) y, estudios, para que la gente en general y, los adolescentes y jóvenes en particular, puedan escoger como mejor les convenga a sus deseos, preocupaciones y bolsillos.

Por lo tanto y, como a lo mejor lo estás pensando o tienes curiosidad de saber, hay diferentes estilos en el tatuaje y, también, en las perforaciones corporales. Estos estilos artísticos son muy difíciles de definir y diferenciar, ya que actualmente las tendencias están cambiando con rapidez, las fronteras tienden a borrarse entre unos estilos y otros, por lo que tenemos mezclas, combinaciones e híbridos.

En la década de los noventas, en los Estados Unidos de América, a los que se están alterando y haciendo modificaciones extremas en sus cuerpos, como lo hacían las tribus de antaño y los grupos étnicos, se les llamó, “los modernos primitivos”, es decir, es una tendencia del hombre blanco occidental (norteamericanos y europeos, principalmente), situación que no tiene que ver en el caso de México, ya que nuestros antepasados se modificaban los cuerpos (Acuérdate de lo que te comentábamos al inicio de este libro de las culturas mesoamericanas).

De los estilos más tradicionales tenemos el que se conoce como el *Maorí* (de las costas del pacífico). Se identifica por el tipo de grecas, va en

negro, **se** decora todo el cuerpo en función de la ocupación y las jerarquías **sociales**, incluyendo la cara y, el más clásico no se hace con máquina profesional.

Está el oriental, o *japonés*, el fondo es en negro, muy colorido y, rescata las raíces culturales de Japón **como** las imágenes de los samurais (guerreros) y, hace una alusión permanente a la armonía con la naturaleza. El proyecto artístico de cuerpo esta basado en la decoración y, en rayarlo por completo, excluyendo el rostro. No se tatúa con máquina, sino a través de la técnica de esculpir o de tallar la piel.

El clásico norteamericano que es de líneas burdas, los dibujos regularmente son simples, sencillos y muy coloridos; gaviotas, anclas, barquitos, corazones sangrantes y mujeres exóticas o muy exuberantes tipo muñequitas (Si te interesa saber más de estos estilos, te sugerimos consultar alguna página de Internet o el siguiente libro que viene en la bibliografía: *El Tatuaje, temas – estilos – modelos*, 1996).

¿Hay un estilo mexicano del tatuaje?, según el “Chino” no, lo que se encuentra en todo caso son ciertos rasgos de la cultura mexicana en algunos dibujos e imágenes como los sellos, lo prehispánico, deidades aztecas o mayas, el muralismo mexicano, las charritas (mujeres tipo charros), la Virgen de Guadalupe, la Santísima Muerte, aunque a decir de “Russo”, al que se le podría considerar que está desarrollando un estilo con características de lo mexicano es al *Dr. Lakra*, ya que él incorpora elementos de la cultura popular al tatuaje; los luchadores, las bailarinas de cabaret, imágenes de las estrellas de la época de oro del cine mexicano; las calaveras de azúcar y, además, traslada la técnica del

tatuaje para decorar muñecas de plástico, o tarjetas postales y otros artefactos culturales.

En lo que corresponde a las **perforaciones**, hay dos tendencias claramente diferenciadas (y, quizás lo puedes ver en un mismo cuerpo, a lo mejor de alguno o alguna de tus amigos o amigas); el que usa joyería occidental: arracadas y aretes de metal o de resinas; y el que emplea joyería étnica o de piezas naturales; jade, o madera, con la que se hacen ampliaciones en las orejas, o besotes (debajo de los labios).

En el caso de **Russo**, él se autodefine como un tatuador que trabaja la línea fina de puntos y recupera o reivindica las culturas ancestrales o étnicas, por lo que **utiliza** más imágenes prehispánicas y de los mundos indígenas, aunque como artista de la piel no se niega a hacer figuras que corresponden a otros estilos:

*Tonatiuh empieza a finales del 98 por ahí de octubre (...) tuvimos muchos conceptos (...) el pensamiento antiguo mexicano, reivindicar el sentir cultural, incorporar un poco la onda tribal de diferentes lugares (...) y Tonatiuh fue al final como expresar lo que nos da la vida, el sol (...) lo que nos ilumina (...) que ejerce energía, es lo que alimenta nuestro días, por eso manejamos Tonatiuh, Cuerpo Adornado, de ahí viene (...) si te das **cuenta**, no es fácil mantener un estudio, dedicarle el tiempo (...) lo que yo quiero para la gente que viene a buscar tiene que ser profesional (...) todo lo que mantenemos es de primera calidad, de acuerdo a las normas de Estados Unidos, bueno, Ana Paula tiene la distribuidora de joyería en Estados Unidos y en lo personal tenemos un nivel, de las mejores compañías, hablando de Estados Unidos, de joyería étnica que se distribuye y todo eso ha costado un tiempo en cuestión de nuestro pensamiento, de filosofía, de sabiduría (...)*

Te hemos hablado de **algunas situaciones** sociales y culturales; de ciertos momentos en la historia individual de vida de **Russo**; **dado** información acerca del gremio artístico en la alteración y decoración de los cuerpos, orientada a las y los jóvenes que en algún momento estén pensando

dedicarse a tatuar o perforar; o decidiendo hacerse alguna modificación corporal.

Son claras las circunstancias y los sucesos de **Russo** que fueron marcando las decisiones **importantes** de su vida y convertirse en un artista de la piel **y**, a lo mejor tú como joven hombre o mujer, estás interesado en dedicarte a estas actividades y hacerlas una forma y estilo de vida.

Por lo que escuchemos a **Danny**, en relación a lo que considera importante que sepas o estés enterado:

¿Qué le dirías a los jóvenes, hombres como mujeres que están decidiendo ser tatuadores o perforadores y perforadoras (...)?

*(...) pensar bien si realmente te quieres dedicar a eso, investigar, checar, leer y si tienes chance acercarte a perforadores, es un medio muy cerrado, a veces muchos te van a negar que estés ahí, pero buscar la forma como futuro perforador o perforadora, puedes checar como trabaja uno, a lo mejor estar aquí conmigo o en cualquier otro estudio y también la paciencia de tomarlo como un aprendizaje, **porque** muchos llegan –yo quiero se perforador- y les das chance y mañana ya quieren estar perforando (...) debemos tener aquí personas que quieran aprender y, les dices, empiezas aquí, empieza con la limpieza, porque no es limpiar como barrer la calle (...) cómo tienes que limpiar ciertas cosas. Entonces ves la joyería ¿qué va en donde? ¿Por qué? ¿Qué material es mejor que el otro? y ¿Por qué?, aprender a poner bolitas (...) luego la esterilización ¿Cómo limpias el equipo? Que en nuestro caso pueden ser; las pinzas, receptores, (...) para expandir un poco ¿Cómo se limpia? ¿Para qué sirve el ultrasónico? ¿Cómo se empaca? ¿Cuánto tiempo va la autoclave? son como ciclos, entonces si tú quieres aprender, debes aprender todo eso antes de empezar a perforar, pero a mucha gente le da demasiada flojera, la gente quiere llegar, perforar y ganar dinero y, así no es y, yo creo que ninguna empresa es así, ninguna actividad, entonces, tener las ganas, la paciencia y de repente pensarlo si realmente lo quieres hacer.*

(...) ¿Cuáles crees que sean las posibles dificultades de los jóvenes que se dedican o se van a dedicar a esto, hombres o mujeres?

Pues que si va a tardar un rato no, porque la gente entra aquí y es –no pues este cuate hace 20 perforaciones al día- y nada más hacen la suma, ¡no manches!, es una lana no, pero checa todo lo que cuesta tener lo que tienes, tener la inversión, la compañía que te recoge tu basura, la compañía que verifique tu autoclave (...) entonces yo creo

que también es parte de paciencia (...) y no desesperarse y hablarlo bien con tu pareja, con tus papás, cosas así.

Ahora le damos la palabra a Marco, de 20 años, se quedó en tercer semestre de preparatoria, uno de los aprendices de tatuador que está de ayudante o de “chalan” de **Russo**:

(...) estoy aprendiendo a tatuar porque me gusta dibujar, me gusta diseñar, hacer ideas mías, porque no me gusta tanto copiar (...) si estas manos pueden hacer algo para que yo pueda comer ¿Qué mejor aplicándolo en el tatuaje? primero en el dibujo, ya luego plasmarlo en la piel (...) desde que iba en la secundaria yo dibujaba en los cuadernos (...) varios de mis cuates me decían, -no que tú vas a ser tatuador de grande- (...) yo seguía dibujando porque ellos me inspiraban (...) ya aquí llegue con el Russo, ahora sí que fue el destino, porque estaba buscando trabajo, caminando por aquí, por avenida universidad y, le dije a mi amigo, no pues vamos a subir a preguntar si me enseñan a tatuar, ya Russo me dijo que sí, que trajera mis bocetos y ahí íbamos a ver, ya fue así que vine más seguido para enseñarles mis dibujos (...) llevo cuatro meses viniendo consecutivo (...) mi madre confía en mí y me dice – si eso es lo que te gusta, que me empeñe y que me dedique a eso al cien por ciento- (...) es lo que me gusta, yo busco mi libertad (...).

IV.

ALTERAR Y DECORAR EL CUERPO: LAS DECISIONES DE SI.

“Para mí, el cuerpo soy yo”.

(Tamara Nateras. 10 años.
5to. Primaria. Colegio Cd. De México)

“Con el cuerpo puedes tener sentimientos”

(David Villegas. 13 años
“2do, de Secundaria. Escuela Angel Salas Bonilla)

“El cuerpo, es algo que sólo es mío”.

(Mayra Sastre. 16 años.
1ro, de Preparatoria. Centro Escolar del Lago)

*“El cuerpo es nuestra conexión con el todo,
nuestra conexión con dios (...) es un templo”*

(Usbekia Cortés, 21 años.
Universidad, Estudios Latinoamericanos, UNAM)

*“El cuerpo es una forma de expresar lo que soy,
no es tratar de ser el ser humano, mas bien, ser lo que soy”*
(Marco, 20 años, Aprendiz de tatuador de Russo)

*“El cuerpo es un reflejo, es donde habita el alma
y el alma es lo que somos, todo lo que pensamos,
todo lo que creemos, todo lo que generamos (...)”*

(Gabriel Juárez, 39 años, Bombero)

*“El cuerpo es el templo del espíritu, del alma,
es lo que nos mantiene, lo que nos mueve”*

(Ofelia Landeros, 45 años, Secretaria)

4.1 Tatuado (a) o perforado (a): una forma de ser cuerpo y estar en el mundo.

Te habrás dado cuenta que actualmente hay bastantes jóvenes como tú (hombres y mujeres) que están tatuándose y/o perforando sus cuerpos. También es cada vez más frecuente ver a artistas de cine, de telenovelas, cantantes (Alejandra Guzmán), luchadores (el Cibernético, Black Warrior), futbolistas (Francisco Palencia de los Pumas), **conjuntos musicales (molotov)**, e incluso, a los adultos **que** alteran y decoran sus cuerpos; ya sea rayándose un dibujo o varios en la piel, o trayendo algún metal o joyería en alguna parte de su corporalidad.

Esta situación se explica en parte, porque estamos interconectados y somos influidos por la televisión, otras culturas y costumbres del mundo, es decir; jóvenes tatuados y perforados los encuentras en New York Estados Unidos, en Sao Paulo Brasil, en Barcelona España, en París Francia y en México DF.

Es en la década de los 90s en la que el tatuaje se populariza entre los jóvenes de las principales ciudades urbanas del mundo. Una de las razones es simplemente por el deseo de decorarse el cuerpo y verse bien ante sí, los “otros” y los demás. Al mismo tiempo, es una manera particular de manifestación artística que han hecho suya una gran parte de las y los jóvenes.

Hoy el tatuaje sigue expandiéndose cada vez más como una forma que tienen algunos jóvenes de diferenciarse de los mundos adultos y les ayuda como rasgo en la definición de sus identidades de grupo, e incluso, en experimentar y vivir sus cuerpos.

Las y los jóvenes tatuados (y perforados), de las principales ciudades del mundo, por ese simple hecho, pertenecen y, son parte del agrupamiento de los que se han modificado y alterado los cuerpos, e incluso los diferencia de otros jóvenes que no están tatuados (máxime de que pareciera ser que se han agotado en nuestra sociedad contemporánea los modelos identificatorios para una gran parte de jóvenes)

Algunos consideran que dada la gran difusión del tatuaje (a través de los estudios, las exposiciones, las páginas de Internet, la cobertura en la televisión, los reportajes en los periódicos, el gremio constituido de los artistas de la piel y, que probablemente, las y los amigos están ya tatuados), dicen que es una moda.

Quizás lo que es una moda, son las imágenes que se masifican por las industrias, es decir, si te fijas bien de repente ves la misma figura en muchos cuerpos (soles, tribales, lunas), sin embargo, las modas son efímeras, pasajeras y, si el tatuaje es permanente y para toda la vida, (aunque se le intente borrar no se quita del todo), entonces no puede ser una moda.

Probablemente el auge del tatuaje en nuestro país (y en otros también), habla del estado de ánimo de los tiempos que corren, en especial para las y los jóvenes: lo diverso, lo múltiple, lo híbrido, lo intercultural, las ganas de ser diferente; lo cual va definiendo las iconografías; prevalecen las imágenes prehispánicas (el afán de recuperar los orígenes); los biomecánicos (la combinación de la máquina y lo humano); lo tribal (la reivindicación de las minorías étnicas del

mundo); la cultura popular (la valoración de lo que siempre ha estado –las luchas, la muerte y su representación artística-, los grabados de Posadas); la urgencia identitaria como definición en la vida (imágenes de porras de fútbol, rostros de ídolos musicales); la fe en las divinidades (la virgen de Guadalupe, o cristos); o la declaración de los vínculos amorosos (la madre, la hija, la pareja en turno).

Si te percatas, todos estos actos sociales y expresiones culturales se llevan a cabo en el cuerpo. Y el cuerpo viene siendo, para una gran parte de jóvenes, quizás como tú, uno de los espacios, de lo poco que les queda, de la decisión de sí. Adquiere un valor, se le carga de afecto, de emociones y, se le usa, como si fuese un instrumento o vehículo para decir o expresar algo a “*los otros*” y a “*los demás*”.

El cuerpo comunica, a través de la manera en que te vistes, te arreglas el cabello o diseñas tu estética particular. Por lo que con tu cuerpo puedes hacer lo que tú desees o lo que, relativamente, te venga en gana (Piensa en aquellos jóvenes, hombres y mujeres que usaron sus cuerpos para ser parte de un evento de desnudo artístico y colectivo cuando vino el fotógrafo norteamericano Spencer Tunick y tomó fotos en el Zócalo de la Ciudad de México, el domingo 6 de mayo de 2007).

Imagínate ahora que tu cuerpo es un territorio y un espacio que te habita, o si lo deseas pensar también así: que lo habitas, o ambas cosas a la vez. Si lo consideramos como un espacio, entonces también lo podemos imaginar **que** tiene territorios, lugares o sitios (la cara o los brazos, por ejemplo) **y además es factible verlo u observarlo como si fuese un mapa.**

La piel o tu piel, es el recubrimiento de tú cuerpo y, te conecta, a través de lo que sientes (alegría, frío, dolor, placer) con el mundo exterior, por lo tanto, podría considerarse incluso un lienzo como los que utilizan los pintores y, en este sentido, se puede decorar, poner dibujos (tatuarse), o colocar una pieza de metal (perforar).

Si te preguntáramos: ¿A quién le pertenece el cuerpo? probablemente, tú responderías, a mí, o a quien lo posee, o habita, es decir, a uno. Sin embargo, esto no es tan sencillo como parece, ya que una gran parte de adultos (y, quizás también tus papás), considera que por el hecho de que te dieron la vida, tu cuerpo les pertenece a ellos y ellas y, por lo tanto, son los que deciden sobre ti y tu corporalidad: en la forma en que tienes que vestir, el tipo de peinado que debes de hacerte, el maquillaje que tendrías que llevar para una fiesta o una reunión familiar y, seguramente, por la misma razón, se opondrían a que tú te tatúes o te **perfores** o que lleves a cabo alguna otra modificación o decoración corporal que tú desees.

Oigamos la opinión de Gabriel Juárez, de 39 años, carrera universitaria de Estudios Latinoamericanos en la UNAM, actualmente bombero, divorciado y papá de una hija de 19 años de edad:

(...) todos fuimos adolescentes, sabes que lo que quieres hacer lo vas a hacer con el permiso o sin el permiso de tus padres, entonces como padre, lo único que puedo decir es –si lo va a hacer que lo haga en un buen lugar- ,esto es, si tu hija tiene relaciones sexuales que se cuide, no porque se embarace, sino porque no quiero que se enferme, entonces es lo mismo, si (...) mi hija se quiere hacer una perforación o un tatuaje que se lo haga en un buen lugar para que no le de una infección que sea un buen material, no que se meta un pedazo de alambre, si no que se meta un metal aceptado por el cuerpo, que el cuerpo lo entienda, lo asimile.

Algo parecido sucede, regularmente, con tus maestros **y** orientadores vocacionales, en las escuelas de secundaria y algunas preparatorias, sean públicas o privadas: prohíben los tatuajes y las perforaciones; situación indebida ya que va en contra, probablemente, de la propia decisión de ti como joven y de tus derechos **humanos**. Quizás piensan similar que **ciertos** padres: consideran que sus alumnos son de su propiedad, por eso, entre otras razones, determinan y marcan la estética corporal, la facha y el estilo que se tiene que traer o portar, por eso prohíben formas diferentes o no convencionales de ser cuerpo o de decoración corporal.

También es cierto que esto tiene que ver con las reglas de las escuelas (necesarias para la convivencia), es decir, lo que es permitido y lo que no, sin embargo, los estudiantes, o sea tú o ustedes, no son considerados cuando se hacen esas reglas, por lo tanto quedan excluidos.

Oigamos a David Villegas Vázquez, de 13 años, segundo de secundaria de la escuela pública Angeles Salas Bonilla, lo que le sucedió recientemente por traer una arracada en la oreja:

En la escuela me quitaron el arete (...) porque no se permiten aretes (...) me lo vieron y me dijeron – ¡quítate eso y, ya! - (...) Eso esta mal porque cada quien tiene su cuerpo y puede hacer lo que quiera (...) Hablaron a mi casa para que ya no trajera aretes (...) a los que se rebelan y se ponen groseros no les dicen nada.

Con la religión cristiana pasa algo parecido y, siendo respetuosos de la creencia o la fe que probablemente profesas como joven creyente que eres, se tiene la idea de que Dios o la divinidad es la que nos dio la vida, por lo tanto, el cuerpo o tu cuerpo, le pertenece a él, entonces se supone que tú no lo puedes modificar o alterar ya que bajo está doctrina religiosa, no te pertenece (Es más,

puedes consultar la Biblia y, ahí encontraras que al cuerpo se le considera como el templo del señor). **Es por eso que en parte, algunos sacerdotes piensan que los que se tatúan o perforan sus cuerpos, no lo respetan ya que según ellos lo están maltratando o flagelando.**

4.2 ¡Papá, me quiero tatuar o perforar el cuerpo!

El cuerpo entonces está en disputa y, en constante negociación, entre lo que tú quieres hacer con él y lo que una gran parte de adultos (papás, mamás, familiares, maestros y orientadores vocacionales) creen que debes hacer.

Escuchemos lo que piensa y, nos dijo **Danny**, cuando le preguntamos en relación a esto:

¿Qué le dirías a los (...) papás o a las mamás que tienen muchas dudas de darles permiso a sus hijos para que se alteren el cuerpo a través, en este caso, de las perforaciones?

(...) con los papás que chequen bien (...) que investiguen los estudios, más bien y, un arete, es un aretito, bien o mal lo puedes quitar, yo creo que como papás, a mí me gusta que lleguen aquí antes y den una vuelta y que vean como trabajamos y ya con eso muchas veces los papás acceden. Lo que pasa es que la gente no se nos acerca y el hijo quiere un arete –no que yo quiero mi arete- y, los papás lo siguen viendo para delincuentes o prostitutas o cosas así (...) la gente lo sigue pensando, no que esto es para los carceleros, los puestos en la calle y cosas así, entonces los papás siguen con esa idea, entonces cuando ya una vez le investigan y el mismo hijo dice mira, checa la página de internet o vamos a dar una vuelta y checamos la tienda y luego platicamos, entonces la mayoría sí accede.

La forma de alterar o decorar tu cuerpo, tiene que ver con varias situaciones o circunstancias que a lo mejor no te has dado cuenta del todo: con el género al que pertenezcas (masculino o femenino), a la época en la que estés, a tus propias inquietudes y motivaciones, a tu orientación sexual, a los grupos de los que eres parte o perteneces.

En términos generales, los hombres jóvenes se tatúan imágenes grandes, visibles, de animales, letras, algunas relacionadas con la muerte, el arrojo, lo temerario y, escogen partes del cuerpo como el pecho, la espalda, los brazos y las pantorrillas que regularmente representan los atributos de la masculinidad: la fuerza, la virilidad, la hombría.

En cambio, en la mayoría de los casos, las mujeres jóvenes prefieren piezas más discretas, pequeñas y menos visibles; florecitas, animalitos, corazoncitos y, escogen partes de su cuerpo como el cóccix, los hombros, entre los pechos y también da cuenta de los atributos de la feminidad: lo discreto, lo suave, lo delicado.

En cuanto a las perforaciones, los hombres, regularmente, buscan más las cejas, los labios y la lengua; y las mujeres, por lo común, las cejas, la nariz, el ombligo y la lengua.

Esto tiene que ver también con las épocas en las cuales se esté o se es parte. Actualmente, hay varias tendencias que se están manifestando y que se define por lo multicultural, lo diverso y lo diferente, es decir, desde lo étnico, lo tribal, de cultura popular, de las minorías o de ambientes específicos. Algo parecido a como es el estado de ánimo de las sociedades contemporáneas y, más en los jóvenes: entre más distintos y diferentes se sea, mucho mejor para uno.

Hablando de tendencias y épocas, sobresale que una parte de los adultos, sean hombres o mujeres, también se están alterando y decorando sus cuerpos. Hay varias razones, una de ellas es que ya no tienen tantos compromisos sociales, es decir, ya educaron y formaron a sus hijos e hijas, por lo que no hay que someterse a la rigidez de las reglas sociales, o en cuanto a

su empleo, ya tienen el propio, o ya se jubilaron, por lo que ahora sí, pueden hacer lo que antes no pudieron y, expresar situaciones de vida muy fuertes y con significados profundos:

Oigamos lo que dice de nueva cuenta Gabriel Juárez, el señor bombero:

Acabo de ver que te hiciste una perforación en la lengua y, ya me dijiste que tienes otras perforaciones ¿para ti que es lo que implica perforar tu cuerpo?

Es externar hacia el mundo vivencias personales (...) lo que ha marcado mi vida como el haber tenido una de mis hijas, el haberme operado para no tener hijos, el encuentro con esta hija, es un voto de silencio de callar muchas cosas de que hacen daño, o lastiman (...) entonces trato de hacerme hacia mi mismo un voto de silencio, por eso viene en la lengua, (...) el sacrificio (...) de dejar de hablar para no lastimar a la gente.

Alterar los cuerpos, **también** está relacionado con tus inquietudes, motivaciones y valores que están conectados con respecto a tu propia idea que tengas en relación a **su** decoración y alteración. O quizás quieras plasmar un suceso, un evento, un acontecimiento o algo que a ti te significa y representa **algo** importante; por ejemplo, estar enamorado o tener tu primer novio o novia.

La orientación sexual y los ambientes también influyen en la manera en que te alteras y decoras el cuerpo, ya que por ejemplo, en una parte de la comunidad gay (**homosexuales y lesbianas**), tienden a perforarse los genitales, aunque no vayas a creer que porque alguien esta perforado en esa parte del cuerpo, o incluso tú, por ese simple hecho, sea o seas homosexual (**tranquilo**).

Algo importante **que debes saber**; en la etapa de la adolescencia y la juventud (y a la mejor es tú caso), **se da** la necesidad de ser parte de algo: de un grupo, de una manera de pensar, de ser y sentir, por lo que al pertenecer a un grupo compartes cierto tipo de gustos musicales y quizás también de formas

de alterar y decorar el cuerpo, a través de los tatuajes y las perforaciones corporales.

Oigamos ahora, a Juan Felipe de 30 años quien **estudió** hasta 3er semestre de contaduría, casado, papá de dos niñas y trabaja en lo que salga:

(...) yo pertenezco a la porra “la Rebel” y yo tengo asistiendo a la Rebel desde que estaba muy pequeño, de hecho antes de Rebel era la Plus que es de donde sale la Rebel, yo iba desde que estaba la Plus, (...) desde los 15 años, por mi parte y de más chavo, pues ya con mi familia, siempre me ha gustado los pumas y para mi los pumas son un estilo de vida más que nada (...) es un sentimiento y la verdad lo llevo en el alma por eso es que lo traigo, igual y me haría otra cosa más de pumas.

4.3 Lo que debes saber y, no temer preguntar, si decides alterar y decorar tu cuerpo.

Si estás decidiendo tatuarte o perforar tu cuerpo, o ambas, hay algunas cuestiones sociales y culturales que es necesario que sepas y que estés enterado, además de los aspectos **técnicos** que más adelante te los explicaremos.

Piénsalo lo más y, lo mejor posible, ya que es una decisión muy importante y, en el caso de los tatuajes, es para toda la vida y, por mucha tecnología de rayo láser y demás que tengamos, no se quita del todo, siempre va a quedar la huella afectiva y la cicatriz en tu cuerpo, en el sentido de que ahí hubo una imagen con un significado quizás, muy especial para ti.

Considera que al tatuarte adquieres un compromiso fuerte contigo y que posiblemente te **puedan** discriminar en algunos sitios, o a lo mejor, tienes diferencias con tu pareja en turno (sea novio o novia), o más problemas con tus padres (máxime si lo hiciste a escondidas), o en tú lugar de trabajo (con tu jefe o jefa), e incluso, si vas a la escuela, te pueden ver raro y, a lo mejor, tus

maestros te llaman la atención. Si algo de esto te sucede o todo (esperemos que no sea tu situación), entonces tendrás que hacerte cargo y asumir la responsabilidad que te **corresponde** por las decisiones que tomaste.

Contempla que el tiempo presente y, el de tu cuerpo van cambiando, es decir, quizás en este momento tienes algunos motivos para tatuarte, sin embargo, la imagen del tatuaje se queda en tu cuerpo y, a lo mejor, al pasar los años, ya no te representa lo mismo (por ejemplo, algunos jóvenes apasionados se tatúan el nombre de su novia y, supongamos que se llama Guadalupe y, sucede que termina el noviazgo y ahora tienen otra pareja llamada Lorena). Además, tu cuerpo como joven va desarrollándose conforme te vas haciendo más grande y probablemente tu tatuaje se te va a ver de otra manera, ya que tu cuerpo no va a ser el mismo.

Si **ya** eres mayor de edad, **entonces sos** un ciudadano joven, por lo que tienes ciertos derechos a ejercer como el que te den la información que requieras y darte un buen trato o servicio, ya que estás pagando por alterar y decorar tu cuerpo. Pregunta lo que tú **desees**, antes de tatuarte o perforarte; el equipo que utilizan, lo de la esterilización, el dibujo, los precios, las indicaciones antes y después y, todo lo que se te ocurra (No necesariamente tendrías que tatuarte en ese momento, puedes regresar otro día).

Lo más recomendable, aunque te cueste trabajo, es que se lo comuniques a tus padres, a tu tutor (si lo tienes), o a un adulto, a quien más le tengas confianza, máxime si no tienes dinero y ellos van a pagar. Si eres menor de edad con mayor razón, ya que **recuerda que** no se tatúan a jóvenes de menos de 18 años, por lo que necesitarás el permiso de tus padres o de un

adulto, en tanto que tienen que firmar una carta de responsabilidad (Ver Anexo B).

Escuchemos lo que nos dice **Russo** cuando le preguntamos en relación a lo que estamos hablando:

¿Qué le dirías a un joven hombre que va a tatuarse por primera vez y también se va a perforar y qué le dirías a una joven mujer que se va a tatuar o perforar también por primera vez?

Lo primero que siempre les decimos es que lo piensen bien, que vean donde se lo quieren hacer, no siempre el barato es el mejor, ni tampoco el caro, porque hay muchos estudios que son caros pero te venden joyería de tianguis y conozco varios ¿si cobran tanto, por qué no compran buena joyería? (...) que el estudio tenga permiso de salubridad (...) hay muchos estudios que no cumplen ni la mitad de las normas. Segundo, que el lugar sea limpio que las personas realmente sepan lo que van a hacer, es muy importante que les expliquen sus indicaciones adecuadamente, cuales pueden ser los problemas que pueden tener como muchos niños, se quieren perforar en la cara, pero luego los limita mucho la escuela, digo ¿para que te vas a hacer algo que te vas a quitar, poner, quitar, poner?, nunca va a cicatrizar, te vas a lastimar el tejido, no va a ser adecuado, o si te lo van a quitar para qué, mejor ve, habla con tu papá, que te de el permiso y vienes, pero como existe Coyoacán, se van para allá, cobran \$50 pesos, nosotros cobramos \$300, pero es el matadero, esa perforación no les dura ni 1 semana, se las descubren, se la quitan y la vuelven a pagar.

Tienes que llegar sin haber consumido drogas; sea alcohol u otras, porque en el caso del alcohol, la sangre se hace **muy** ligera y, por lo tanto, vas a sangrar más y te va a doler bastante (Algunos jóvenes, esperemos que no seas tú, llegan borrachos porque así se arman de valor o porque piensan que no van a sentir, cuando va a ser todo lo contrario).

No hay anestesia en los tatuajes (sólo en las modificaciones extremas), por varios motivos, se necesitarían conocimientos médicos y, además, se le quitaría cierto significado, es decir, funciona como un trueque; a cambio del dibujo o la pieza que te van a colocar, tendrás que ofrendar cierta dosis de dolor, ¡eh ahí su valor simbólico! (afectivo y emocional).

Tienes que ir bien comido, máxime si te vas a hacer, en el caso de los tatuajes, una pieza grande que implique más de tres horas o cuatro de elaboración.

No llegues con demasiados amigos o amigas, porque te van a distraer, probablemente van a echar relajo y quizás ocasiones que el tatuador o el perforador se distraigan, o lo hagan enojar.

Se te puede bajar la presión, por el nerviosismo y el miedo (máxime si es tu primera vez), por lo que te sugerimos relajarte lo más que puedas y has ejercicios de respiración profunda. **Platica lo que estas sintiendo con el o la que te va a tatuar o perforar.**

Vas a sentir molestia en cuanto te estén tatuando o perforando, la idea es que no te resistas a sentir la experiencia del dolor, ya que no lo podrás evitar, simplemente trata de relajarte y disfrutarlo: nadie se ha muerto por un tatuaje o una perforación.

Vas a modificar y alterar tu cuerpo, por lo que tu auto percepción o imagen corporal va a cambiar. Vete acostumbrando a esta situación (Has un sencillo ejercicio, te puedes ir a pintar una ghena o simplemente decorar tu cuerpo con la imagen que te piensas hacer, ahora mírate en el espejo, así te irás reconociendo con tu **posible** nueva imagen).

Tendrás una herida **física** en tu cuerpo (a la mejor hasta simbólica o afectiva), por lo que necesitas de ciertos cuidados y atenciones, mínimo entre 15 días y un mes, depende de tu cicatrización y demás cuestiones).

Esto implica, en el caso de los tatuajes, no exponerte al sol, ni andar en albercas (por el cloro), ni asolearte en la playa, tendrás que

ponerte vaselina y no rascarte porque corres el riesgo de estropear el color de tu imagen.

Como sabrás, es muy común, por distintos motivos que una parte de las y los jóvenes, se estén tatuando y perforando en los tianguis callejeros, por ejemplo en Coyoacán. Si tú ya decidiste tatuarte o perforarte, simplemente considera que en esos sitios correrás probablemente más riesgos de una infección o de que algo salga mal. Aún así y, si finalmente decides hacértelo en un tianguis, entonces tendrás que tomar las mayores precauciones; que no estés tan a la intemperie, que se usen guantes, que las agujas estén esterilizadas, que no utilicen pistola para perforarte ya que te rompe el tejido y que te den todas las indicaciones para cuidarte la herida.

Escuchemos a **Danny**:

(...) muchas veces (...) tenemos que quitar piezas que están perforadas con pistola (...) una vez me llegó (...) me han llegado varias, -mira lo que me pasó en mi ombligo-, veo su ombligo y, no veo nada y le digo, – ¿por qué? ¿qué pasó?-, -síntelo-, entonces lo siento y tenía el arete completamente adentro, por suerte se cerró bien, no se veía con mala cicatrización (...) tenía la pieza completamente adentro, entonces es una de las preocupaciones por la pistola, la gente se sigue perforando con la pistola porque se perfora en tiendas departamentales, de repente te puedes ir a las grandes tiendas y ahí te perforan con pistola. De entrada la pistola no es una manera segura para perforarte, porque tiene partes de plástico y por lo mismo no se puede meter la autoclave, porque la autoclave es a base de calor y esa parte es de plástico, se harían como chicharrón (...) perforar con esta cosa puede lastimar y te puede provocar algún traumatismo o mala cicatrización y depende de la cicatrización de cada quién, se te pueden encarnar las piezas. Yo he sacado piezas de la lengua, de pezón, del mismo lóbulo, del ombligo, de la ceja, de labio, pero la gente va con el nombre grande de ciertas tiendas, pero pues esta gente no tiene ni una preparación en cuanto a perforaciones y la gente que fabrica las pistolas, simplemente es por negocio porque tampoco saben de las perforaciones, esas son cosas desagradables que desgraciadamente siguen pasando muy seguido (...) y la gente sigue yendo porque es más barato y por el nombre de las tiendas (...) lo más molesto es tratar de arreglar cosas de ese tipo y a veces ni lo podemos arreglar, a veces sí podemos sacar la pieza, a veces si los tenemos que mandar a un médico, a un cirujano incluso para abrirlo con bisturí para sacar la pieza.

Probablemente después de tu primer tatuaje o perforación vas a querer hacerlo de nuevo, la mayoría cree que es por adicción al dolor, sin embargo, no es así, tiene que ver con un proyecto **artístico** de cuerpo que tengas y, en todo caso, sería una especie de afición a los tatuajes, las perforaciones, o a cualquier otra modificación.

4.4 Antes, durante y después de alterar y decorar el cuerpo.

Escuchemos de nueva cuenta a **Danny**, con respecto al asunto de las perforaciones corporales:

¿Qué recomendaciones le harías a un hombre o una mujer que se quiere perforar por primera vez (...)?

Yo creo que como clientes, como primerizos, pues checar la tienda, la higiene ¿con qué trabajan? ¿Qué equipo? ¿cómo te atienden?, porque ahí entra la ética, de que –yo soy bien acá- y de repente no te quieren explicar porque nosotros tuvimos una vez una experiencia con un perforador que estaba con nosotros y, el cliente le preguntaba –yo quiero perforarme mi ombligo ¿me sirve eso?- y, lo señala y, el perforador dice –sí- y ya, y no, yo creo que como parte del servicio al cliente dices –te sirve ese, pero también este y este y este- para que el cliente pueda escoger lo que más le convenga, entonces yo creo que es muy importante eso, checar la higiene, checar igual si hay fotos de trabajos y recomendaciones, yo creo que es la mejor publicidad, porque nosotros podemos tener tarjetas y todo lo que quieras, pero lo mejor es la recomendación (...)

Acuérdate que el cuerpo es un espacio o territorio, por lo que a nivel de la mirada de uno y, del otro, está la cara y el rostro que en algunos casos es lo primero que vemos o nos percatamos de alguien (no en balde dicen que el amor entra por la mirada y se estaciona en el estómago).

Supongamos que te interesa **perforarte la (s) ceja (s)**, o a lo mejor ya lo hiciste:

¿Y después qué?

- Cuando te lo toques o lo enseñes, procura tener tus manos limpias para evitar infecciones.
- Lavar la primera semana con jabón neutro, agua limpia y con las yemas de los dedos para evitar que te irrites o que te levantes las costras.
- Moverlo un poco, a fin de remover residuos de costras o resequedad.
- Ten cuidado con la ropa y el cabello, para que no se te atore.
- Usa té de manzanilla, ya que acelera la cicatrización
- No duermas del lado en que tienes la perforación.
- Puedes ponerte agua con sal
- Usa jabón antibacterial
- Por lo regular, te cicatrizará entre un mes, mes y medio, o dos.

Otra ruta o trayectoria que es muy frecuente o que se está utilizando es de las cejas a **la lengua**, por lo que debes considerar lo siguiente:

- La cicatrización es más rápida, entre un mes y medio y dos.
- Se inflama mucho
- Se te sugiere poner una joyería más grande en la primera semana y después cambiar por una más pequeña en la segunda, esto con la finalidad de no estar mordiendo constantemente la pieza.

¿Y después qué?

- Chupar cubitos de hielo (para bajar la inflamación).
- Mínimo en la primera y segunda semana (de preferencia), no bebas alcohol, ni comas picantes y, ni fumes, para evitar más irritación.
- Usa un enjuague bucal, por eso de las bacterias
- No muerdas, ni raspes la joyería con tus dientes, porque los puedes estrellar o romper.

De la lengua, bajando por tu cuerpo, situado en lo público o visible, hay un movimiento o trayectoria hacia lo privado y se instala en **los pezones** que curiosamente se los perforan más lo hombres que las mujeres:

- Tarda la cicatrización, parecido en tiempo a la del ombligo.
- No colgar algo pesado.

¿Y después qué?

- Tener cuidado con la ropa que no sea ajustada, sino más bien holgada
- Moverlo un poco.

De los pezones hay una trayectoria que se sitúa en la parte media, entre lo público y lo privado del cuerpo que tiene que ver con **el ombligo**, uno de los lugares que por tradición (más en las culturas de oriente), adquiere un valor erótico y sensual, muy característico en las mujeres:

- La cicatrización es de las más tardadas, entre seis a nueve meses (esto depende de cada cuerpo).
- Se te sugiere iniciar con algo sencillo, no tan decorativo, es decir, sin colgantes y, sin peso, ya que no ayuda a una rápida cicatrización.

¿Y después qué?

- Lavar con agua limpia y jabón neutro
- Evitar tocarlo con las manos sucias, a fin de **que no se te infecte**
- Cuidar que no se te atoré con alguna prenda de vestir

4.5 Nuevas modalidades en perforaciones: implantes e incrustaciones

En páginas anteriores te decíamos de las tendencias y las épocas, pues resulta que en el ámbito de las perforaciones corporales, están apareciendo con mayor frecuencia las incrustaciones o también **llamadas**, los implantes. Esto consiste en una microcirugía: levantan varias capas de piel y, por debajo, colocan placas o piedras preciosas o alguna otra joyería para adornar el cuerpo.

De los lugares o territorios corporales donde más se están haciendo los implantes son en los pechos, el brazo y, en algunos casos, los genitales: el pene, labios mayores o clítoris.

Una variante más son las denominadas modificaciones extremas que consisten en hacer cohortes en el cuerpo, como por ejemplo, las orejas tipo elfos (¿Te acuerdas de la película, *El Señor de los Anillos* donde aparece un elfo llamado *Legolas*?), la lengua viperina, es decir, como la de las víboras, la cual se corta a la mitad haciendo dos partes, e incluso el ritual de suspensión (a través de una armazón se colocan ganchos en la espalda y se cuelgan).

En relación a los implantes y las modificaciones extremas, se ha generado bastante discusión y polémica en el propio gremio de los artistas de la piel, básicamente entre tatuadores y perforadores; algunos están en contra y otros a favor.

Los que se oponen comentan que es una moda, no es algo tradicional, ni étnico, ni antiguo y obedece a la tendencia Norteamericana de los llamados *Freaks* (algo así como ver quien se modifica más y, al límite). Y los que están de acuerdo, lo consideran como una forma actual de experimentar el cuerpo, más allá de las maneras clásicas como el tatuaje, las perforaciones, las

escarificaciones y además tiene que ver principalmente con la búsqueda constante de diferenciarse de “los otros”.

En el caso de nuestro país, esta tendencia la podemos ubicar a principios de la década de los 90s. Hay varios perforadores y estudios que ya están dedicándose a esto, digamos que se considerarían como los iniciadores. Tenemos a *Panzons*, a *Kbza* y, de los estudios aparecen, *Káustica* (el dueño es Miguel y se ubica en Miramontes 118) y *Dayaks*.

Aquí, lo más importante es que sepas lo que te implicaría y, además, de que necesitarías ir con alguien que conozca de medicina y de anestesia, ya que mínimo es lo que se requiere; más todo lo relacionado con los cuidados que dependiendo de lo que quieras hacerte, serían las recomendaciones que tendrías que conocer.

Ahora escucha a **Danny**, lo que dice en relación a las incrustaciones o los implantes:

¿Qué piensas de estas modalidades epocales con respecto a las incrustaciones? ¿Qué piensas tú de eso?

(...) hoy en día, más y más gente está preguntando por eso, hay que tener mucho cuidado porque son implantes que se ponen en los (...) pechos, los brazos (...) los implantes yo lo considero como cirugía, nosotros llegamos a hacer unos la semana pasada, pero tenemos un cirujano plástico que nos está ayudando (...) para la anestesia y la sutura (...) nosotros hemos colocado unas perlas en el pene que viene de la tradición japonesa con los prisioneros, parece que colocaban una perla por cada año que estaban en la prisión, hemos colocado algunos, unos con éxito, otros no tanto, pero ya optamos por hacerlo con un médico para evitar cualquier problema (...) porque se tiene que abrir y separar las capas de la piel para poder incrustar y suturar. Entonces, sí estamos en eso, sí lo queremos hacer un poco más (...) más bien ver con médicos que también es un problema porque los médicos luego no quieren aflojar sus secretos o nos ven mal, o no quieren que nos dediquemos a eso (...) pero si también es de la época. También hay otro tipo de implantes que son los transvers que son como esto que es una parte que va abajo (...) la parte más grande va abajo y el piquito o el adorno que le quieras poner sale.

4.6 ¿Y los precios? (del valor monetario al afectivo).

No hay un solo costo para todos los tatuajes o perforaciones, esto va a depender del tipo de tatuaje o perforación que quieras, del material que se emplee, del tamaño que escojas, del lugar del cuerpo en el que te lo hagas, o si el tatuador sabe dibujar o no, o si te lo haces en un estudio o en la calle, o en un tianguis.

Lo más importante es el valor afectivo o emocional que tú le atribuyas a tu tatuaje o a la perforación que te quieras hacer, tener claridad en lo que te representa y los motivos que te llevaron a modificar o decorar tu cuerpo.

Piensa que al pagar el costo que sea, lo más significativo es el intercambio; a cambio del dinero que vas a pagar (o que ya has pagado), recibes una imagen o dibujo (en el caso de los tatuajes) y, además, ofreces el dolor que sentiste.

Quizás lo más sustancial, es el diseño o la imagen que tú elijas, ya que sería un tatuaje para toda la vida y eso implica un compromiso muy fuerte contigo y, una responsabilidad muy grande con los “*otros*” o “*los demás*” (tu familia, tus amigos o tu pareja en turno).

En la comunidad de tatuadores de estudio, los precios van desde los \$300 pesos, pasando por los \$500 (que es lo más común), hasta los \$1000 o \$1.500, o incluso más. En cuanto a las perforaciones, las puedes encontrar desde \$2.20, pesos hasta \$500 o \$700 pesos, depende de lo que te habíamos comentado con anterioridad (Ver Anexo C: Menú de **precios-perforaciones, estudio “wakantanka”-**)

V.

¿QUE LEER (BIBLIOGRAFIA).

A continuación, te presentamos una serie de libros que quizás te interesaría revisar o leer. Algunos de ellos ya los mencionamos. Son textos que están relacionados con las culturas, las identidades y los agrupamientos juveniles, así como con la alteración y la decoración corporal.

- Agustín, José, *La contracultura en México. La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, Grijalbo, México, DF. 1996.
- Desesperado, *Tatuajes*, México, DF, 1992.
- Duque, Pedro, *Tatuajes. El cuerpo decorado. Anillados, piercings y otras modificaciones de la carne*, Ed, Midons, Valencia España, 1997.
- Frigerio, Francesca y Pironti, Matteo, *El Tatuaje. Temas. Estilos. Modelos*, Ed, De Vecchi, Barcelona España, 1996.
- Glantz, Margo, “*Harapos y Tatuajes*”, en: *Artefactos*, Revista de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis, Cuerpo Silenciado, México, DF. Febrero de 2001, pp. 41-72.
- León, Fabrizio, *La banda, el consejo y otros panchos*, Grijalbo, México DF. 1984.
- Piña, Cupatitzio, *Cuerpos posibles ... cuerpos modificados. Tatuajes y perforaciones en jóvenes urbanos*, SEP /IMJ, México, DF, 2004.
- Reisfeld, Silvia, *Tatuajes. Una mirada psicoanalítica*, Paidós, Buenos Aires Argentina. 2004.
- Schiffmacher, Hewnk y Riemschneider, *1000 Tattoos*, Taschen, Alemania. 1996.
- Valenzuela, José Manuel, *¡A la Brava ése! cholos, punks, chavos banda*, El Colegio de la Frontera Norte, México DF. 1988.
- Yerna, Danny, “*Wakantanka*” y Martínez Karem, *Perforaciones corporales. Ritos, tradición, moda y dolor*, Editor, Jaime Flores, México, DF 2000.

VI. ¿A DONDE IR?

(DIRECTORIO DE ESTUDIOS)

Hicimos este cuadro, a fin de que tengas los datos necesarios de varios estudios, los nombres de tatuadores (as) y perforadores (as), la dirección donde se localizan, su estilo o especialidad, los teléfonos, los correos electrónicos y las páginas web (Podría ser buena idea que se lo enseñes a tus papás, o a algún adulto. Y si te interesa dedicarte a ser artista de la piel y la carne, quizás podrías ir a alguno de estos sitios para ver si te aceptan como aprendiz o “chalán”)

En ningún momento nuestra intención es fomentar o influirte en la decisión de alterar o decorar tu cuerpo. Simplemente, te ofrecemos información para que tú la conozcas y, en dado caso, te sea de utilidad para cualquier toma de decisiones que hagas con respecto a tú cuerpo.

No están todos los estudios, sólo algunos del Distrito Federal y a los que tuvimos acceso y conocimiento.

VII.

ANEXOS (A)

Los Instrumentos

Guión de Entrevista Decoración Corporal y Jóvenes.

Datos Personales

1. Edad / 2. Estado Civil / 3. Escolaridad / 4. Clase social / 5. Ocupación
6. Religión / 7. Pasatiempos / 8. Familia

A. Percepción y Actos corporales.

Indicadores:

Auto percepción / Practicas / Estéticas /

Posibles preguntas:

1. ¿Para ti que es el cuerpo?
2. ¿Qué cosas haces o has hecho para decorar tu cuerpo?
3. ¿Qué cosas te gustaría hacer para seguir decorando tú cuerpo?
4. ¿Qué cosas no harías en la decoración de tu cuerpo? ¿Por qué?
5. ¿Qué piensas de los (as) que perforan?
6. ¿Qué piensas de los (as) que tatúan?
7. ¿Qué opinas de los (as) que están perforados (as)
8. ¿Qué opinas de los (as) que están tatuados (as)
9. ¿Cuáles crees que sean los comentarios más frecuentes que se hacen en contra de este tipo de decoración corporal?
10. ¿Quiénes son los y las que con más insistencia hacen este tipo de apreciaciones?

B. De la Historia de Vida a la Historia Social.

Indicadores:

Orígenes / Trayectorias / Vivencias / Vínculos sociales / Horizontes de futuro /

Posibles preguntas:

1. ¿Cómo fuiste de adolescente y / o joven?
2. ¿Qué cosas como adolescente fueron significativas para tí?

3. ¿Platícame una experiencia favorable como adolescente?
4. ¿Platícame una vivencia desfavorable como adolescente?
5. ¿Cómo empezó tu interés en esta actividad?
6. ¿Qué cosas fueron definitorias para que te dedicaras a esta actividad?
7. ¿A qué problemas te has enfrentado en el ejercicio de tu trabajo?
8. ¿Cómo le has hecho para superar esos problemas?
9. ¿Cómo es un día como decorador (a) del cuerpo?
10. ¿Cuéntame una vivencia agradable que hayas tenido ejerciendo tu trabajo?
11. ¿Cuéntame una experiencia desagradable que hayas tenido ejerciendo tu trabajo?
12. ¿Cómo te vives el presente?
13. ¿Cómo te ves en el futuro –de aquí a 10 años-?
14. ¿Qué te dijo o te dice tu familia por lo que haces?
15. ¿Qué te dice tú pareja?
16. ¿Qué te comentan tus amigos (as)?
17. ¿Qué te comentan en la escuela?
18. ¿Qué te dice la gente en general?
19. ¿Qué le dirías a los jóvenes (hombres / mujeres) que deseen dedicarse a esta actividad?
20. ¿Actualmente, a que dificultades crees que se puedan enfrentar quienes decidan dedicarse a esta actividad?
21. ¿Qué le dirías a los jóvenes (hombres / mujeres) que se quieran decorar el cuerpo?
22. ¿Actualmente, a qué dificultades crees que se puedan enfrentar quienes decidan decorar su cuerpo?
23. ¿Qué les dirías a los padres de familia?
24. ¿Qué les dirías a los maestros?
25. ¿Qué les dirías a los medios masivos de comunicación?

C. Geografías Corporales

Indicadores:

Lugares / Género / Demanda / Moda / Riesgos / Costos

Posibles preguntas:

1. ¿Qué tipo de perforaciones y tatuajes son las que más piden las mujeres jóvenes?
2. ¿Qué tipo de perforaciones y tatuajes son las que más piden los hombres jóvenes?
3. ¿En términos generales, por qué crees que las mujeres jóvenes se perforan y tatúan?
4. ¿En términos generales, por qué crees que los hombres jóvenes se perforan y tatúan?
5. ¿Qué cosas deben saber quienes se perforan o tatúan por primera vez?

6. ¿Qué les recomendarías a quienes están planeando perforarse o tatuarse?
7. Dime, ¿Cuáles son los cuidados que se tendrían que tener en la perforaciones del ombligo, las cejas, la lengua, los genitales, los pezones y demás sitios?
8. Dime, ¿Cuáles son los cuidados que se tendrían que tener al tatuarse?
9. Platícame de precios en la decoración corporal.
10. Platícame de los estilos que hay.
11. ¿Qué otro tipo de decoración corporal te solicitan?
12. ¿Quisieras agregar o decir algo más?

ANEXO B
CARTA DE RESPONSIVA ESTUDIO "WAKANTANKA"

WAKANTANKA

PROFESSIONAL BODY PIERCING & QUALITY JEWELRY

El que suscribe, _____ por medio de la presente, deseo hacer constar que estoy de acuerdo con el/la _____ en el/la _____ que se me va a practicar bajo mi completa responsabilidad. Entiendo que este tipo de procedimientos tardan _____, o más en cicatrizar y que no debería de cambiar la joyería en este lapso. La pieza elegida _____.
La perforación fue realizada por _____.

Entendí que el procedimiento será realizado con el instrumental, materiales, higiene y técnicas adecuadas.

Estoy consciente que nadie en **Wakantanka** actúa con la capacidad de un médico profesional y todas las sugerencias son solamente sugerencias, también estoy enterado(a) que debo consultar en **Wakantanka** en el caso de surgir alguna complicación o duda.

FAVOR DE CONTESTAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS PARA ATENDERTE MEJOR

- ¿Has comido algo en las últimas 4 horas? (Marcar con X) SI ___ NO ___
¿Has tomado bebidas alcohólicas en las últimas 8 horas? SI ___ NO ___
¿Tienes tendencia a desmayarte? SI ___ NO ___
¿Tienes tendencia a sangrar abundantemente? SI ___ NO ___
¿Has tomado alguna anticoagulante en las últimas 24 horas? SI ___ NO ___
¿Tienes alergias? SI ___ NO ___
 ¿Cuáles? _____
¿Estas embarazada? SI ___ NO ___
¿Tienes alguna condición que podría afectar el proceso de cicatrización? SI ___ NO ___
 ¿Cuál? _____
¿Adquiriste tu arete en Wakantanka? SI ___ NO ___
 ¿Dónde? _____

¿Cómo te enteraste de Wakantanka? (Marcar varias si así se requiere)
Recomendación ___ Televisión ___ Radio ___ Internet ___ TatuARTE en la Piel ___ Libro ___ Expos ___ Volantes ___ Periódico ___ Casualidad ___

Nombre Cliente _____ Fecha de Nacimiento ___ / ___ / 19 ..
Dirección _____ C.P. _____
Colonia _____ Ciudad _____ Estado _____ País _____
E-Mail _____ Tel _____

En el caso de menores.

Nombre del responsable _____
Relación con el cliente _____
Identificación _____

Manifiesto bajo protesta de decir verdad, que todos los datos que he dado son verdaderos.
Asimismo, asumo la responsabilidad que resulte en caso de negligencia o falsificación de información al suscrito y su persona.
Para atenderte mejor favor de traer este documento en cualquier cita posterior.

F
Fecha: _____

200 .

Firma del cliente, padre o tutor

Nombre y firma del responsable de Wakantanka



Conforme con las medidas de higiene que se practicaron en **Wakantanka**, con los materiales que usaron en la joyería y con el servicio recibido.

Para asegurar una cicatrización apropiada acepto seguir las sugerencias que me fueron dadas y entregadas de manera clara y precisa para evitar cualquier complicación.

¿Fue tu experiencia? _____

